



ARS NOMADIS

**DOSSIER DE
PRÉSENTATION**

2025

**ARS
NOMADIS**

Collectif de création sonore

32 boulevard Villebois Mareuil 35000 Rennes

09 81 11 71 16

contact@arsnomadis.eu

www.arsnomadis.eu

SIRET : 504 251 679 00040 - APE : 9001Z

Ars Nomadis est un collectif de création sonore basé à Rennes.

Ses projets sont conçus comme des « dispositifs de rencontre » associant artistes, habitants et acteurs de la société civile. Chaque projet donne lieu à une création in situ au travers d'une phase d'investigation sur le territoire, permettant au concept artistique de prendre forme et de s'activer au travers des interactions provoquées.

Si son matériau principal est sonore, le collectif mêle également différentes techniques et univers visuels dans sa pratique créative, notamment les outils numériques.

Fondée sur les liens entre art, société et espace public, et engagée dans un processus de transformation sociale, la démarche d'Ars Nomadis est guidée par l'expérimentation de nouveaux espaces-projets de rencontres artistiques et citoyennes.

Ses projets se déroulent sur un temps long, parfois sur plusieurs années. Œuvres participatives et contextuelles, les créations d'Ars Nomadis interrogent les usages de l'espace public et cherchent à dépasser les frontières pour provoquer la rencontre entre les cultures.

ARS NOMADIS Collectif de création sonore





ARS NOMADIS

ŒUVRES SONORES

depuis 2016



Les Chants du Blosne

parcours sonore
Rennes - 35 / 2016-2021

Sous les Balcons la Plage

promenade sonore
Rennes- 35 / 2020

Les Bas Sons de Baud

promenade sonore
Rennes -35 / 2021

Humains parmi les bêtes

promenade sonore
Le Relecq-Kerhuon - 29 / 2022

Les Dessous des Lices

3 pièces chantées
Rennes - 35 / 2022

Casa Rennes

spectacle
Casablanca - Rennes / 2022

Tous les ors du monde

installation sonore immersive
Vitré - 35 / 2023

BUILDING

symphonie d'un nouveau quartier
Rennes - 35 / 2022-2025

Prenez soin d'elles

promenade sonore géolocalisée
Rennes - 35 / 2021-2024

Les Chants du Blosne

Parcours sonore dans la ville

2016-2021

Rennes-35

Le Blosne



 Portraits sonores



Les Chants du Blosne est une création sonore conçue par Ars Nomadis en collaboration avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes. C'est dans le cadre d'un programme de réaménagement du quartier du Blosne qu'est né ce projet imaginé par Antoine Beaufort : proposer la création d'un parcours artistique associant des habitants, des élèves du Conservatoire de Rennes et une équipe d'artistes professionnels.

Œuvre collective, « Les Chants du Blosne » fait entendre la richesse et la diversité culturelle du quartier du Blosne au travers du patrimoine musical de ses habitants.

20 portraits sonores ont ainsi été créés au terme de 3 ans de collecte sonore et de création musicale avec les élèves du Conservatoire (2016-2018). L'équipe artistique d'Ars Nomadis a sillonné ce quartier à la rencontre de ses habitants, afin d'en réaliser une série de portraits vivants. Mêlant témoignages et réinterprétations musicales, les vingt pièces sonores constituent une mosaïque à l'image du quartier, avec ses questionnements, ses espoirs, ses trésors cachés.

Ponctué de **4 week-ends** de fête ayant rassemblé artistes et habitants sur différents espaces publics du quartier, le projet a également donné lieu à de mul-

tiples rencontres, **expositions** et ateliers. Il a abouti en 2021 à l'implantation d'un **parcours sonore** composé de 10 bornes disséminées à travers les parcs et jardins du quartier.

Ce parcours a été dessiné **avec les habitants** impliqués dans le projet. Plusieurs rencontres ont également été organisées avec le comité technique du projet urbain du Blosne, ainsi que des visites sur site avec les paysagistes d'Origami et le service de l'Espace Public et des Infrastructures de la ville de Rennes.

Les dix bornes sonores ont été implantées **fin décembre 2021** reliant ainsi les différents parcs et espaces verts du Blosne.

De plus une **application tactile** « Les Chants du Blosne » a été créée. Basée sur une fidèle modélisation 3D du quartier, elle permet de naviguer à travers 20 portraits en son spatialisé.

Soutiens : Ville de Rennes, ANRU, Caisse des Dépôts, Préfecture d'Ille-et-Vilaine, DRAC Bretagne, Fondation Grand Ouest, Région Bretagne, Département d'Ille-et-Vilaine



Sous les balcons la plage & Les bas sons de Baud

Promenades sonores

2020-2021

Rennes-35
Baud Chardonnet



Crédit photo: Franck Hamon

 Sous Les Balcons, La Plage
Les Bas Sons de Baud

A l'été 2020, Ars Nomadis a lancé la création de deux promenades sonores sur le quartier Baud-Chardonnet à Rennes : *Sous les Balcons la Plage* et *Les Bas Sons de Baud*.

Œuvres participatives et contextuelles, ces promenades sont des **fictiones sonores** librement **inspirées de faits réels** et historiques, et sont propres à chaque territoire exploré. Elles proposent une mise en récit sonore du paysage urbain où à chaque projet correspond une réalisation sonore composée de sons prélevés in situ, de créations musicales, de vraies-fausse interviews...

Les Bas Sons de Baud invite les marcheurs à une **enquête sonore** dans les mondes souterrains de Baud-Chardonnet. Equipée d'un géophone – une sonde utilisée par les géologues – notre équipe est partie à la découverte des profondeurs du quartier, révélant un passé historique réel ou fantasmé.

Sous les Balcons la Plage est une invitation à la **rêverie**, avec pour point de départ le passé balnéaire des « Plages de Baud » un lieu de baignade autrefois très prisé par les rennais. Aux détours des chemins et venelles du quartier, plusieurs personnages nous font entendre leurs récits

empreints de poésie et d'imaginaire.

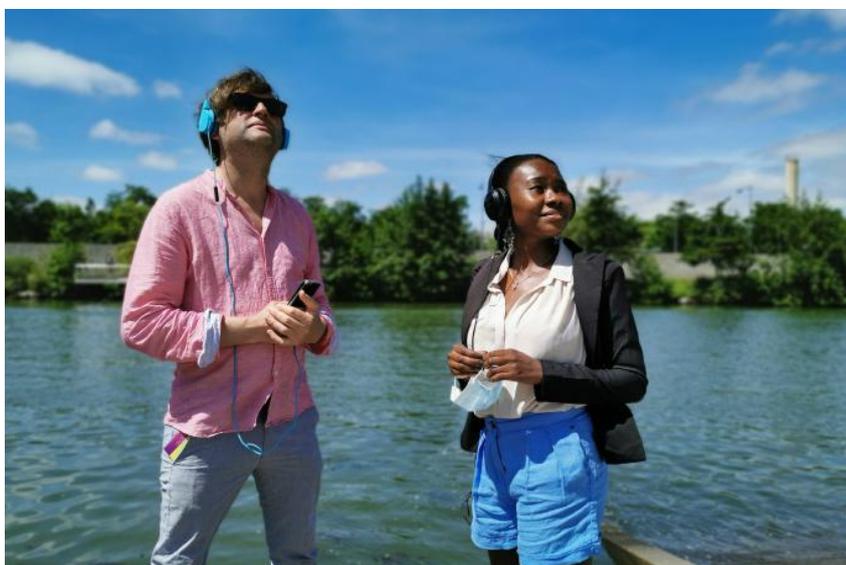
Les promenades sonores de Baud-Chardonnet sont à réaliser au casque, avec un smartphone ou lecteur MP3. Elles peuvent être téléchargées en amont ou directement lues en streaming avec un simple lien Internet ou QR code.

Ces 2 promenades peuvent être réalisées à tout moment. Un point de départ est indiqué pour chaque promenade, puis les auditeurs sont guidés tout au long de leur promenade par une voix off.

Ces deux créations ont mobilisé près de **60 intervenants**, mêlant professionnels et amateurs. Un groupe d'une quinzaine d'habitants a participé à l'ensemble du processus (écriture, enregistrement, interprétation de rôles, de musiques et de chants).

Inauguration le 12 juin 2021
Tout public (+10 ans pour Les Bas Sons de Baud)
Durée : 1h

En partenariat avec Territoires publics – Rennes



Humains parmi les bêtes

Promenade sonore

2022

Relecq-Kerhuon -29



 Humains parmi les bêtes

À l'automne 2021, le collectif Ars Nomadis, avec une quinzaine d'habitants embarqués du Relecq-Kerhuon, s'est lancé dans la création d'une nouvelle promenade sonore au Relecq-Kerhuon, sur une proposition du Fourneau – Centre National des Arts de Rue et de l'Espace Public en Bretagne.

De novembre 2021 à avril 2022, le collectif a été accueilli sur 6 résidences *in situ* et a invité les habitants et acteurs kerhorres à prendre part à la création de la promenade : repérage, brainstorming, recherche documentaire, collecte sonore, création musicale, interprétation... Au final,

on compte 80 participants kerhorres (habitants embarqués du Relecq Kerhuon, habitants ressources, musiciens amateurs de « La Pluie qui chante », élèves et intervenants du Conservatoire de musique de Brest).

Humains parmi les bêtes. Quels sont les animaux sauvages qui peuplent aujourd'hui nos villes ? Comment cohabitent-ils avec les êtres humains ? Le collectif Ars Nomadis a mené son enquête au Relecq-Kerhuon, en associant experts et habitants. La faune sauvage urbaine leur a inspiré une fiction sonore, entre conte documentaire et fable poétique. Cette promenade, à réaliser au

casque, invite le spectateur. trice à tendre l'oreille au grand orchestre de la nature. Des habitants y révèlent des histoires insoupçonnées – mythes ou réalités ? - sur la vie sauvage au Relecq-Kerhuon.

Sous une forme originale et sensible, *Humains parmi les bêtes* interroge la place de l'homme au sein d'un écosystème naturel gravement menacé.

A l'occasion de cette création, le collectif a présenté sa démarche dans le cadre du Festival Longueur d'Ondes à Brest fin janvier 2022.



Inauguration le 22 mai 2022
Tout public à partir de 8 ans
Durée : 1h30

En partenariat avec le Fourneau, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public en Bretagne et la Ville du Relecq-Kerhuon

Casa-Rennes Spectacle

Création collective
franco-marocaine

2019-2022

Casablanca - Rennes



Ars Nomadis et la compagnie marocaine Théâtre Nomade ont initié en 2019 un projet d'échanges artistiques et culturels triennal entre le quartier du Blosne à Rennes et le quartier Hay Mohammadi à Casablanca.

Ce projet, dont l'objectif à terme est de produire un spectacle et une installation sonore dans l'espace public, interroge les mythologies contemporaines liées à la migration de part et d'autre de la méditerranée. À travers une série d'actions artistiques participatives programmées pendant 3 années consécutives, la diaspora marocaine implantée dans le quartier Le Blosne et les habi-

tants du quartier Hay Mohammadi sont sollicités pour « raconter » leurs représentations du Maroc / de la France.

Par le prisme de ces « petites histoires » reliant ces deux quartiers – si loin si proches – le projet CASA-RENNES met en lumière la « grande histoire » des liens entre le Maroc à la France, de l'histoire des migrations entre ces deux pays aux mythes et fantasmes qui leur sont associés.

Coproduction franco-marocaine, ce projet est articulé autour d'un programme de formation professionnelle, d'actions artistiques

(collectes de témoignages et de récits, captation sonore, collecte de photographies), et de rencontres à Casablanca et à Rennes.

Ce projet triennal a abouti à la création d'un spectacle mettant en scène les apprentis de la formation arts de rue du Théâtre Nomade avec deux représentations à Rennes, les 9 et 10 avril 2022 au Théâtre urbain du Triangle, puis d'autres représentations à Casablanca ainsi que la réalisation d'une installation sonore pérenne.



Soutiens : Institut Français-Rennes Métropole et Ville de Rennes, Ambassade de France au Maroc, DRAC Bretagne, Département d'Ille-et-Vilaine (Culture et Solidarité internationale), Région Bretagne (Solidarité Internationale), Fondation Illis, Institut Français de Casablanca

**Les Dessous
des Lices**
3 pièces sonores
chantées

2022

Rennes - 35
Place des Lices



*En partenariat avec
Destination Rennes*

A travers l'itinéraire de différents produits alimentaires vendus sur le marché des Lices, notre proposition est de révéler les dessous de ce rendez-vous incontournable de la vie rennaise.

A l'occasion des **400 ans du marché des Lices**, et sur une proposition de Destination Rennes, nous avons créé 3 pièces sonores qui font la part belle à des produits phares du Marché des Lices.

« Les Dessous des Lices », trois pièces sonores d'une durée de **7 à 10 minutes** environ, dressent le portrait de produits locaux dont le destin culinaire se joue chaque samedi matin sur la place des Lices, deuxième marché alimentaire de France.

L'écriture de ces créations musicales chantées est inspirée de nombreux témoignages collectés auprès de producteurs, vendeurs, restaurateurs, clients du

marché. Interprétées par des chanteurs professionnels, chacune de ces créations musicales plonge l'auditeur dans un récit poétique et décalé, qui mêle témoignages et chansons pour conter l'histoire du produit, de sa naissance à sa consommation.

Ces 3 pièces sonores seront également accessibles sur site au moyen de QR codes disposés à différents endroits de la place des Lices.



Band de pommes



L'huître de Cancale



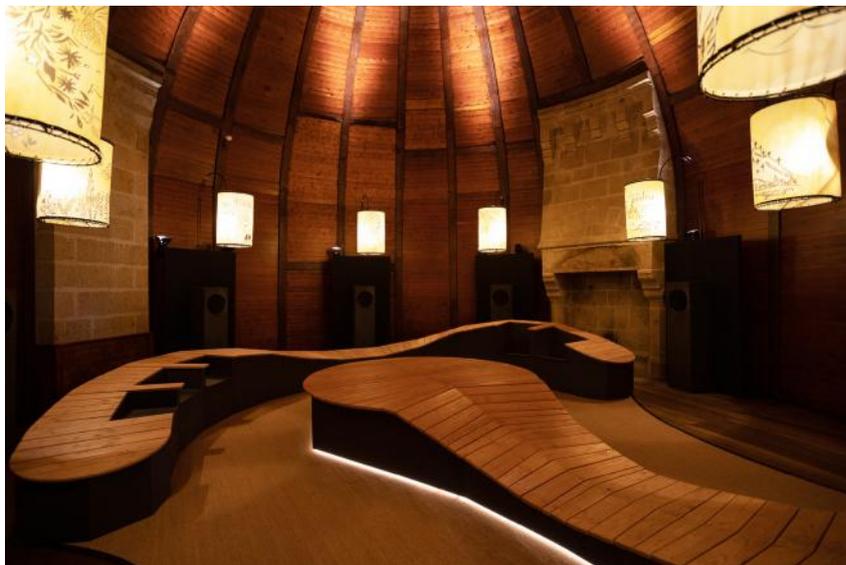
Galette saucisse, amour des Lices

Tous les ors du monde

Installation sonore
immersive

2023

Vitré - 35
Musée du château



 Tous les Ors du Monde

Pour pallier à l'absence de collections au musée illustrant la période du XVI^{ème} au XVIII^{ème} siècle où de nombreux explorateurs naissent à Vitré, le service du patrimoine et du musée de la Ville décide de proposer au public une expérience sonore immersive qui valorise cette histoire dont il ne subsiste que des récits.

Cette mission nous a été confié par la Ville fin décembre 2022.

Dans la **salle des Combles de la Tour Saint-Laurent**, il s'agit, à travers une création sonore immersive, de faire la part belle aux **explorateurs vitréens** et notamment au personnage emblématique de **Pierre Malherbe** au parcours remarquable.

«Tous les ors du monde» est une **installation sonore et visuelle** inspirée de l'incroyable destinée de l'explorateur vitréen. Son tour du monde, réalisé de 1593 à 1608, est conté **tel un songe** où les sensations et souvenirs ressurgissent, se mélangent et composent une partition sonore et musicale **riche de multiples langues, couleurs, rencontres et paysages traversés**.

Cette **pièce sonore est diffusée en son spatialisé**. Grâce à un système de diffusion 8.0, le public est entouré de 8 enceintes disposées autour de la salle pour **une expérience sonore à 360°**.

La création sonore est augmentée d'**une frise** qui illustre les

principales étapes du tour du monde de Malherbe.

Pour le **chemin de ronde de la Tour Saint-Laurent**, le collectif a réalisé un **parcours sonore**. Il s'agit de plonger le visiteur dans l'ambiance sonore du **siège de Vitré par le duc de Mercœur en 1589**. La déambulation dans le chemin de ronde prend vie en s'appuyant sur les différents points de vue qu'offre la tour.

Inauguration en mai et en décembre 2023



Une commande du service patrimoine et musées de la Ville de Vitré avec le soutien de la Région Bretagne

Building

Symphonie d'un nouveau quartier

2022-2025

Rennes-35
Baud-Chardonnet



 écouter la symphonie

Sur une idée originale d'Antoine Beaufort et en partenariat avec l'**Orchestre National de Bretagne**, « BUILDING, symphonie d'un nouveau quartier » est un projet triennal de création sonore porté par le collectif Ars Nomadis.

L'objectif est de se saisir de la matière sonore du chantier du quartier Baud-Chardonnet à Rennes pour **créer une œuvre symphonique mêlant des sons enregistrés sur site avec des compositions instrumentales et électro-acoustiques**.

Cette création entend révéler la poésie de l'environnement sonore urbain et provoquer des **rencontres insolites entre musiciens, habitants et acteurs du chantier**.

La première phase du projet (2022-2023) a été consacrée à la **collecte de sons sur site**. En tendant nos micros aux outils et engins de chantier, nous avons cherché à capter la musicalité du « fracas » de ce morceau de ville en construction.

Nous avons rencontré les ouvriers, chefs de chantiers, coordinateurs de travaux et autres représentants des promoteurs immobiliers présents sur le quartier Baud-Chardonnet, et les avons interrogés sur leurs « instruments de travail » et leur environnement sonore.

Les **habitants** du quartier ont également été associés à cette création au travers des **brigades de cueillette sonore**.

Près d'une centaine de personnes ont participé aux 7 brigades organisées entre juillet 2022 et novembre 2023.

Tout au long du projet, **Alexandre Rubin**, compositeur membre d'Ars Nomadis, écrit des **duos pour musiciens de l'ONB et ouvriers rencontrés sur les chantiers**. Deux premiers duos ont été créés en 2023 : une « Fantaisie pour truelle et violon » et une « Rapsodie pour chalumeau et clarinette basse ». Les deux prochains seront créés les 7 avril et 16 juin 2024.

En parallèle nous avons confié au compositeur italien **Fabrizio Rat** l'écriture de la symphonie BUILDING qui a été interprétée par **35 musiciens de l'ONB** et les **5 ouvriers** sous la direction de **Rémi Durupt**. La symphonie a été enregistrée fin août 2024 dans le studio des Ecoles créatives de Baud-Chardonnet à Rennes.

Clip video

En partenariat avec Territoires Publics, la Ville de Rennes, l'ONB- Orchestre National de Bretagne, le Conservatoire de Rennes (projet EAC), et avec le soutien de la DRAC Bretagne, du FDVA2-SDJES 35, de la Maison de la Musique Contemporaine et de la Sacem



Prenez soin d'elles

Promenade sonore géolocalisée

septembre 2024

Rennes - 35
Hôpital Guillaume Régnier



Prenez soin d'elles est une fiction sonore à écouter dans l'enceinte de l'hôpital psychiatrique Guillaume Régnier. Equipés de casques et lecteurs géolocalisés, les auditeurs partent en quête de deux patientes disparues. Ils croisent des soignants et agents hospitaliers, certains d'humeur fantasque, d'autres plus tendus voire au bord de la crise. Les cadences s'accroissent, l'urgence est permanente, alors que la santé mentale nécessite du temps et de la relation humaine. Malgré les difficultés et les besoins grandissants, on veut défendre l'hôpital public et on imagine de futurs possibles.

Cette promenade sonore du collectif Ars Nomadis est l'aboutissement d'une création au long cours initiée en 2021, au sortir de la crise du Covid. Elle a donné lieu à de nombreuses rencontres avec le personnel et les patients de l'hôpital, ainsi qu'à un projet de recherche et développement associant des développeurs, chercheurs et designers autour de la création d'un dispositif d'écoute géolocalisé. L'inauguration de la promenade est prévue pour le printemps 2024.

Cette promenade géolocalisée permet de s'adapter au rythme de marche de chacun et offre de nouvelles fonctionnalités de narration interactive, avec

notamment la possibilité de choisir parmi différents chemins proposés au cours de la balade.

Porté par Ars Nomadis, ce projet associe également plusieurs partenaires pour développer une solution numérique adaptée et réfléchir à de nouveaux usages en terme de communication et médiation :

- Noise Makers, société rennaise spécialisée en technologies audio 3D.
- L'EUR-CAPS, Ecole Universitaire de Recherche – Approches créatives de l'Espace Public.
- Digital Campus Rennes, école Web et Digital
- L'IRISA-CNRS, Institut de Recherche en Informatique et Systèmes Aléatoires, laboratoire PANAMA.
- Le Centre socio-thérapeutique culturel du CHGR

Avec la contribution de Denez Thomas, doctorant en musicologie.

Soutiens : Rennes Métropole (projet lauréat de l'appel à projet Créativité Croisée), Fondation Grand Ouest, Délégation Régionale Académique à la Jeunesse, EUR CAPS, CNRS - IRISA, Département 35, Ville de Rennes, Appel à projet Culture Santé - ARS/DRAC, CHGR



ARS NOMADIS

ÉQUIPE

ARTISTIQUE



ALEXANDRE RUBIN
COMPOSITEUR

Alexandre Rubin évolue dans la composition musicale, l'arrangement, le sound design et la création sonore. Il enseigne au conservatoire de Rennes, au département Musique de l'université de Rennes 2 et encadre des projets créatifs et transversaux.

Titulaire d'un Master de musicologie obtenu en 2001, il commence la création musicale en réalisant une composition orchestrale sur un court-métrage abstrait de Jean Painlevé. Il s'engage ensuite dans des études d'écriture et d'orchestration au CRR de Rennes dans la classe de David Lamaze et obtient un post DEM écriture/orchestration. Depuis une dizaine d'années, il développe un univers artistique à la croisée de la musique orchestrale, de l'électro-acoustique, du timbre, de la vocalité et des sonorités de l'ailleurs.

Comme compositeur ou encadrant à la composition, il collabore avec diverses structures rennaises comme le conservatoire, le département musique de l'université de Rennes 2, l'Edulab, Les Champs libres, l'ONB, l'INSA, le TNB, les films de l'autre côté, l'âge de la tortue, la radio Quartier des ondes et le média en ligne Frictions.

En 2017, il rejoint le collectif de création sonore Ars Nomadis comme compositeur associé au projet Les chants du Blosne en partenariat avec le conservatoire de Rennes. Au sein de ce collectif, il compose depuis la musique de plusieurs œuvres sonores : promenades sonores, installations, performances live, podcasts et formats sonores immersifs.



ANTOINE BEAUFORT
RÉALISATEUR, DIRECTEUR ARTISTIQUE

Antoine Beaufort est auteur, réalisateur et directeur artistique d'Ars Nomadis. Depuis le milieu des années 2000, il a réalisé plusieurs projets contextuels en espace public, sous des formes éphémères ou pérennes. Sa pratique artistique se développe à travers l'écriture et l'orchestration de projets collectifs, utilisant le plus souvent la matière sonore.

Après avoir débuté dans l'institution culturelle (à la Direction des Musées de Marseille puis à la DRAC Ile-de-France), il s'investit dans plusieurs fabriques culturelles reconverties en espace de création et d'innovation, implantées dans des quartiers populaires comme le Théâtre de l'Echangeur à Bagnolet qu'il co-dirige pendant 5 ans.

Désireux d'investir l'espace public et d'expérimenter d'autres formes de rencontres, il rejoint en 2003 le collectif Conteners (Paris) autour d'un projet de centre d'art itinérant conçu à partir de conteneurs de marchandises. Il en prend la direction et conçoit des créations collectives en France et l'étranger, à la croisée de l'art, des sciences et de l'industrie. Plusieurs résidences et créations in situ sont ainsi organisées sur des places publiques à Paris, Marseille, Dunkerque, Montréal, Vitry-sur-Seine et Bagnolet. En collaboration avec le sociologue Fabrice Raffin, il crée également des « déambulations sonores » invitant les habitants des quartiers de résidence à faire découvrir leur ville invisible (Festival International d'Art Vidéo de Montréal et Nuit Blanche à Paris).

Violoniste de formation, son goût pour la création sonore s'affirme progressivement, tout comme son appétence pour les formes artistiques participatives. Il crée Ars Nomadis et oriente son activité vers les liens et interactions entre art, société et espace public. Il conçoit alors plusieurs projets de coopération euro-méditerranéenne avec la compagnie de théâtre de rue Théâtre Nomade à Rabat-Salé (Maroc). En 2013 il soutient un master en Art et technologies numériques à l'Université Rennes 2 sur le thème « Des nouveaux médias à la ville intelligente, la place de l'art dans l'espace public, 1995-2013 ».

Ces expérimentations et travaux de recherche le mènent ces dernières années à la création, avec le collectif Ars Nomadis, de plusieurs œuvres sonores contextuelles et participatives : parcours, promenades, installations sonores, spectacles et podcasts.



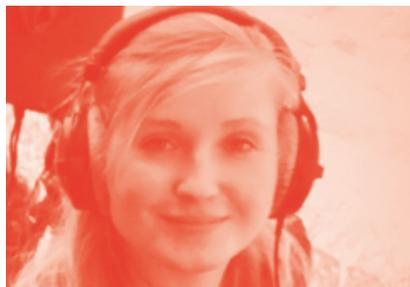
ANNE LALAIRE
COORDINATRICE

Historienne de formation et diplômée du master Histoire et gestion du patrimoine culturel de La Sorbonne (Paris I), Anne Lalaire développe et coordonne des démarches artistiques et culturelles ancrées sur des territoires depuis plus de 20 ans. Révéler le potentiel créatif, vivre des expériences collectives, mettre en lumière le passé pour mieux inventer demain, transformer l'idée en projet sont autant d'actions qui l'animent.

De 2007 à 2018, elle dirige le projet de la ferme culturelle et artistique « Les Pratos » (35), après avoir été chargée de projet à Mains d'Œuvres, TransEuropeHalles et Artfactories (93). Elle a développé et accompagné des projets mémoriels et des démarches artistiques participatives en ville, notamment avec la Ville de Nantes (44), et à la campagne en Bretagne Romantique (35). Elle est administratrice du pôle ressources d'Economie sociale et solidaire, Horizons Solidaires, basé à Saint-Malo, elle y est active de 2017 à 2019.

Aujourd'hui, elle met ses compétences de production, médiation et coordination au service des créations sonores *in situ* d'Ars Nomadis, dont elle a été présidente pendant 10 ans. Elle prend part à l'ANPU - Agence nationale de psychanalyse urbaine en qualité d'administratrice de production. Elle continue à collaborer aux projets artistiques de la compagnie Quignon sur Rue.

MARINE FRUGÈS
DESIGNER GRAPHIQUE



LEA CHEVRIER
INGENIEURE SON

Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière en option son, Léa Chevrier explore les possibilités narratives et sensorielles du son dans les différents domaines que sont le podcast, le parcours sonore et l'art sonore.

Elle s'intéresse notamment à la question de la spatialisation du son en travaillant avec du son binaural sur de nombreux projets, comme "Japon les Fleurs d'un monde flottant" avec Amélie Nothomb pour Audible (à venir, avril 2023), "Sonorités de Chine" pour CanalB (2021), "Slow Rev" au théâtre Mogador (2020), les parcours sonores immersifs du château de Vaux-le-Vicomte (2019), "Parcours sonore en réalité augmentée" pour la Gaité Lyrique (2017), "Musicaventure" à l'abbaye aux Dames (2016), "Sur la langue" pour Arte Radio (2016) ou encore "Aphobé" pour France Culture (2016).

Léa Chevrier travaille actuellement à la création d'une installation sonore immersive sur le thème des compositrices dans l'histoire de la musique : « Décompose ». Ce projet est soutenu par le Jardin Moderne (Espace d'aide à la création et à la diffusion musicale, Rennes) et par le Logelou (lieu de résidences artistiques dans les Côtes d'Armor). Ayant une double casquette de musicienne et de technicienne, elle intervient sur des créations sonores aussi bien en tant qu'ingénieure du son, auteure ou artiste en fonction des projets.

Designer graphique, illustratrice et plasticienne, Marine Frugès travaille depuis 25 ans en indépendante à Rennes, mais toujours au sein de collectifs d'artistes. Intervenante en écoles d'arts appliqués, la place du collectif y est aussi essentielle pour elle. Sa pratique de designer graphique répond aux commandes et rencontres des plus variées. Actuellement, elle est fortement impliquée dans la réflexion globale de la Coopérative Funéraire de Rennes pour développer des propositions innovantes répondant ou anticipant les besoins des familles. Elle est en charge depuis deux ans des créations graphiques des supports développés par le collectif de création sonore Ars Nomadis. Quant à sa pratique de plasticienne, elle se fait en grande partie autour des thèmes de l'astronomie et de l'astrophysique, où elle explore l'intimité de l'Univers par de la broderie contemporaine.
<https://marinefruges.com/>



LAURE CHATREFOU
ARTISTE SONORE ET VIDEASTE

Formée en anthropologie et issue du monde de la danse contemporaine, Laure Chatrefou se nourrit d'une recherche documentaire pour créer des œuvres multimédias. Depuis 2013, elle est engagée dans une longue démarche de valorisation des patrimoines immatériels à travers la création d'œuvre contemporaine. Elle crée des installations immersives, des documentaires sonores et des films qui contribuent à la connaissance et au rayonnement de pratiques culturelles emblématiques des territoires où elle s'installe (Debaa, chant soufi dansé des femmes de Mayotte - Touloulou, reines des bals parés-masqués du carnaval de Guyane - Fon ker, poésie créole de la Réunion - Pow-wow des Innus de Pesamit, communauté autochtone du Québec).

Elle est accueillie en résidence et présente ces travaux dans les musées dit « de société » en France, dans les DOMTOM et à l'international : Premier prix Arte Laguna Prize 2017 à Venise, Institut du monde Arabe à Paris, Mucem à Marseille, Biennale d'art contemporain à Rabat, Cité des arts à St Denis à La Réunion, Institut français de Maurice, Projet Ose à Montréal... Elle mène également des projets de création participative avec la Cie Process et Ars Nomadis. Ses créations sonores sont produites par Arte Radio et par le Centre Georges Pompidou.