

ARS NOMADIS présente

LA CACHE

*une création sonore d'Antoine Beaufort
sur une musique originale d'Alexandre Rubin*

LA CACHE

A stylized illustration in a hand-drawn style. On the left, a person is crouched inside a small, open wooden box or hideout, which is built on top of a large, rectangular stone block. The person has their hands near their ears, suggesting they are listening intently. The stone block is covered in small, dark spots and has some green vines growing on its sides. The background is filled with various green plants, including ferns and leafy branches. A large, yellow, bird-like creature with long, flowing feathers is flying across the upper right portion of the image. The overall color palette is dominated by greens, yellows, and browns.

Fiction sonore
au domaine de la Tour de Cesson
Saint-Brieuc (22)

Ars Nomadis - création 2026

Une commande de la Ville de Saint-Brieuc avec le soutien de la Région Bretagne, fonds de soutien pour la valorisation du patrimoine maritime et littoral – 2026.

Le collectif Ars Nomadis tient particulièrement à remercier tous.tes les habitant.e.s pour leur participation, Yolaine Coutentin, Conservateur des Archives municipales, pour son accompagnement et sa confiance, la Bibliothèque Daniel Pennac – le DAME du Valais pour nous avoir accueilli tout au long du projet, le café-restaurant Le Cessonais, la radio RCF, l'école de la Croix-Rouge, la Villa Carmélie – Conservatoire de Saint-Brieuc, ainsi que les services Communication, Culture, Parcs et jardins de la Ville de Saint-Brieuc.

SOMMAIRE

NOTE D'INTENTION	p.5
SYNOPSIS.....	p.6
CRÉATION SONORE ET MUSICALE	p.8
ÉQUIPE ARTISTIQUE.....	p.9
INFORMATIONS PRATIQUES.....	p.12
PRÉSENTATION ARS NOMADIS.....	p.13





Une fiction sonore librement inspirée de faits réels

Il est des lieux où l'on vient se fondre dans l'ombre depuis la nuit des temps. La Cache vous guide au cœur du domaine de la Tour de Cesson, là où tant d'existences ont cherché refuge à travers les siècles. Casque sur les oreilles, laissez-vous porter par cette promenade sonore réalisée par le collectif Ars Nomadis avec la participation de plus d'une centaine d'habitantes et habitants.



NOTE D'INTENTION

Ars Nomadis crée des « fictions sonores » qui prennent la forme de promenades à écouter au casque dans l'espace public. Création in situ, chaque promenade est unique et s'inspire du réel pour proposer une interprétation subjective d'un territoire en impliquant des habitants et acteurs locaux dans sa conception.

Œuvres participatives et contextuelles, nos promenades sonores proposent une mise en récit sonore du paysage urbain où à chaque territoire d'investigation correspond une réalisation sonore composée de sons prélevés in situ, de créations musicales, de vraies-fausse interviews... ces montages constituent des documentaires-fictions inédits et propres à chaque terrain exploré. C'est donc à partir de l'histoire des lieux et des histoires collectées sur site que nos créations prennent forme.

Situé sur un éperon rocheux, le domaine de la Tour de Cesson est un site stratégique où l'on s'est longtemps défendu des attaques de l'ennemi, de l'Antiquité jusqu'à nos jours, du castrum romain aux blockhaus de la seconde guerre mondiale. Un site où de tous temps l'homme s'est muré, caché, camouflé. Pour se défendre, résister, survivre, trouver refuge, surveiller, se protéger des intrusions. Pour affirmer également sa puissance, son prestige, sa réussite.

Depuis le départ des derniers propriétaires du domaine, de nouveaux occupants y ont trouvé refuge. Des adeptes de l'urbex, des jeunes fêtards, des « squatteurs », mais aussi une multitude d'animaux sauvages comme ce couple de faucons crécerelles qui a construit son nid au sommet de la tour, ou ces chauves-souris qui viennent se reproduire dans le tunnel ferroviaire. Là encore, le domaine de Cesson est un abri où l'on vient se cacher pour vivre à l'abri des regards, pour subsister, pour se protéger des prédateurs. Site défensif et militaire devenu propriété privée, ce vaste domaine est longtemps resté fermé à la population, entretenant ainsi sa part de mystère. Emprunt d'imaginaire et de légendes, il est encore loin d'avoir dévoilé tous ses secrets.

Sur les traces de la mémoire de ce site et à partir des histoires et anecdotes que nous avons collectées, cette promenade sonore propose donc de s'interroger sur ce besoin vital pour l'homme, comme pour toutes les espèces vivantes, de se cacher pour se préserver. Et de questionner sa subsistance dans un monde de l'hyperconnexion et de l'immédiateté.

Antoine Beaufort – auteur et réalisateur sonore





SYNOPSIS

Le récit débute à l'entrée du site, à proximité de la conciergerie. L'auditeur est invité à remonter l'allée en direction de la tour. Une musique accompagne cette déambulation, et quelques voix se font entendre. Des voix chuchotées, énigmatiques, presque fantomatiques.

Arrivés à la tour Malakoff, un jeune homme nous accueille et nous invite à apprécier le point de vue. Etudiant en sciences politiques, Arthur est un lointain descendant de la famille d'Alexandre Glais-bizoin, qui avait acquis cette propriété en 1852. Il nous raconte le passé guerrier de cette ancienne forteresse, où l'on s'est toujours muré et caché, depuis l'époque romaine jusqu'à la seconde guerre mondiale. Mais si le passé de ses ancêtres l'a toujours passionné, pour autant il s'interroge sur la répétition de l'histoire et des guerres qui n'en finissent pas de resurgir. Tout cela le tourmente et le fait douter. Doit-il vraiment poursuivre ses études et entamer une carrière politique à l'instar de ses aïeux ? Ou plutôt prendre la route avec quelques amis et faire société autrement ? Il nous quitte avec ses interrogations.

On reprend le chemin en direction de la villa. A proximité du grand bassin, on rencontre une ancienne gardienne du domaine. Elle nous accompagne jusqu'aux « communs » et nous montre quelques vestiges du jardin d'agrément. Marie-Thérèse est un peu bourrue et s'amuse à nous faire peur en racontant des anecdotes de ses dix années passées ici. Elle a toujours aimé l'atmosphère étrange et mystérieuse de ce site, qu'elle a arpenté de long en large, mais dont elle ne connaît finalement qu'une part infime des cachettes et secrets.

A l'entrée du sous-bois, un couple nous interpelle. Max et Rosalie vivent là depuis deux ans. Certains se plaignent de leur présence, leur reprochant d'être des « squatteurs », d'être trop bruyants... Mais qu'y-a-t-il de mal à occuper temporairement un lieu abandonné ? Ils se plaisent bien ici, le site est magnifique, la ressource est abondante et ils peuvent y élever leurs petits en toute sécurité. A l'abri des prédateurs, c'est un endroit idéal pour des faucons crécerelles.

On poursuit notre chemin, la musique se fait plus pesante, et les voix plus distinctes. S'y mêle comme des cris, des souffles, des chants. On croise un premier blockhaus, puis on arrive au belvédère de la pointe où l'on rencontre Denis, qui nous invite à nous asseoir.

A Cesson tout le monde a un surnom, et le sien c'est « la taupe ». Et pour cause il a toujours été passionné par les mondes souterrains. Il est aujourd'hui archéologue et spéléologue, et vit à Grenoble. Il a passé beaucoup de temps dans ces blockhaus quand il était jeune. Il nous fait la visite du blockhaus B612, qui se trouve juste en dessous, et nous montre l'unique camouflage encore préservé. Puis il nous explique comment ces vestiges du Mur de l'Atlantique sont des lieux parfaitement adaptés aux chauves-souris. Elles viennent ici hiberner pendant tout l'hiver, et aussi se reproduire dans l'ancien tunnel ferroviaire qui passe sous le domaine. Cette boîte de nuit des chauves-souris est l'un des dix sites de reproduction en Bretagne. On se cache toujours ici pour survivre et assurer sa descendance.

Arrivés au belvédère des oiseaux, une femme nous invite à fermer les yeux et à écouter le paysage sonore. C'est un exercice qu'elle pratique souvent, comme une photographie sonore dont elle essaie de garder la mémoire. Elle a passé toute les vacances de son enfance dans un cabanon de la cité Baby, qui se trouve juste en contrebas, avec ses parents et ses trois frères et sœur. C'est la première fois qu'elle vient sur le site de la tour. Quand elle était jeune, l'un de ses frères venait souvent s'y cacher avec ses copains. Elle, sa cachette, c'était les livres. Elle s'était aménagée un espace pour cela dans le cabanon, dans la sous-pente du toit, où elle montait avec une échelle. Elle y revient souvent, c'est là qu'elle aime venir se ressourcer. C'est son jardin secret. Du moins l'endroit où elle cultive son jardin secret.

Elle nous quitte sur un air fredonné, et un bruissement dans les arbres fait progressivement entendre un chœur de voix réunies pour un dernier chant sur notre rapport au caché, au secret, à l'invisible.



CRÉATION SONORE ET MUSICALE

Le collectif Ars Nomadis imagine et conçoit ses promenades sonores en collaboration avec les habitants et acteurs locaux du territoire exploré.

L'immersion dans le territoire – arpentage et rencontre de ses acteurs – est le préalable à l'écriture du scénario de la fiction sonore. C'est à partir des récits des personnes interviewées ainsi que des ressources documentaires et des archives collectées sur la ville qu'Antoine Beaufort, auteur et réalisateur sonore, écrit le scénario et les textes des différents personnages de la fiction.

Tous les personnages de la fiction sont des rôles de composition interprétés par des comédiens ou des habitants participants.

Le paysage sonore ainsi que les cris et chants d'oiseaux ont été collectés in situ.

La musique originale de cette promenade sonore est composée par Alexandre Rubin, membre du collectif Ars Nomadis. Il s'est appuyé pour cela sur des thèmes musicaux et des ambiances sonores produits et enregistrés lors d'ateliers participatifs de création musicale avec des élèves du Conservatoire de musique de Saint-Brieuc, la Villa Carmélie. Une quinzaine d'élèves accompagnés par leurs enseignants ont pris part à la création.

Lors de la première phase de découverte du domaine de la tour de Cesson, le collectif a rencontré et interviewé une dizaine de personnes ressources (voisines, habitantes...), des responsables de structures (école de musique, associations...).

Un groupe d'une trentaine de personnes ont été embarqué dans ce processus de création à travers un cycle d'ateliers participatifs : arpentage, brainstorming, partages d'anecdotes et récits personnels, enregistrement et cueillette sonore in situ, ateliers de création musicale et interprétation des personnages de la fiction, promenade test.

Pour cette création, on compte plus de 110 personnes briochines ayant participé au projet.





ÉQUIPE ARTISTIQUE

Scénario et réalisation :

Antoine Beaufort

Musique originale :

Alexandre Rubin

Coordination et médiation :

Anne Lalaire

Illustration, visuel :

Marine Frugès

Voix :

Gabriel Bellec

Perrine Bonino

Steeve Bourgade

Marie-Cécile Calmelet

Céline Guétaz

Stéphane Guigo

Pascale Mormiche

Françoise Ramel

Avec la participation des habitantes et habitants complices : Eric Arnal, Ysance Et Titouan Arnal-Perron, Sylvie Baillais, Laurence Cadou, Marie-Cécile Calmelet, Christine Charles, Pierrette Coguenanff, Pascal et Eliane Connen, Nadia Daunas, James Eveillard, Valérie Hervé, Patricia Ingenuo, Jean-Claude Et Claudine Lanoe, Dorlene Latry, Nicolas Maïer, Vincent Marechal, Marie-Jose Morice, Pascale Mormiche, Anne Perennou, Tiphaine Perron, Colette Querou, Françoise Ramel, Marie-Claude Ricard, Aude Roux, Myriam Seong Jaro, Hélène Tardif, Colette Teffo, Myriam Thuault ;

des musiciens amateurs de la Villa Carmélie : Julien Briot, Riwal Chuiton-Malrieux, Olivier Duchemin, Karine Faure, Angèle Joannis, Pierre-Henri Melnotte, Yann Morel, Marie Pilorget, Françoise Rasle, Vincent Renaudineau, Murielle Vedrine, ainsi que Eliott Ferragu et Loyd, Romain et Elio, accompagnés de leurs enseignants Johan Bereau, Steeve Bourgade, Anne-Claire Ferragu, Morgane Lanoe, Philemon Regnaud, Christian Sarrau ;

et les élèves et leurs enseignants. de l'école primaire de la Croix Rouge.

Sans oublier l'**aide précieuse** de Yvon Bieuzent, Madeleine Colin, Alain Lamour, Jacques Le Goalher, Anne-Marie Mathieu, Morgane Oisel, Joelle Conin, Rozenn Jaffrès, Maël Le Pillouer pour leurs témoignages et connaissances sur le domaine et le quartier de Cesson.



Antoine BEAUFORT — auteur et réalisateur sonore

Antoine Beaufort est auteur, réalisateur et directeur artistique d'Ars Nomadis. Depuis le milieu des années 2000, il a réalisé plusieurs **projets contextuels en espace public, sous des formes éphémères ou pérennes**. Sa pratique artistique se développe à travers l'écriture et l'orchestration de projets collectifs, utilisant le plus souvent la matière sonore.

Après avoir débuté dans l'institution culturelle (à la Direction des Musées de Marseille puis à la DRAC Ile-de-France), il s'investit dans plusieurs fabriques culturelles reconverties en espace de création et d'innovation, implantées dans des quartiers populaires comme le **Théâtre de l'Echangeur** à Bagnolet qu'il co-dirige pendant 5 ans.

Désireux d'investir l'espace public et d'expérimenter d'autres formes de rencontres, il rejoint en 2003 le collectif **Conteners** (Paris) autour d'un projet de **centre d'art itinérant** conçu à partir de conteneurs de marchandises. Il en prend la direction et conçoit des créations collectives en France et l'étranger, à la croisée de l'art, des sciences et de l'industrie. Plusieurs résidences et créations in situ sont ainsi organisées sur des places publiques à Paris, Marseille, Dunkerque, Montréal, Vitry-sur-Seine et Bagnolet. En collaboration avec le sociologue Fabrice Raffin, il crée également des « **déambulations sonores** » invitant les habitants des quartiers de résidence à faire découvrir leur ville invisible (Festival International d'Art Vidéo de Montréal et Nuit Blanche à Paris).

Violoniste de formation, son goût pour la **création sonore** s'affirme progressivement, tout comme son appétence pour les **formes artistiques participatives**. Il crée **Ars Nomadis** et poursuit en parallèle ses recherches sur les liens et interactions entre **art, société et espace public** dans le cadre d'un master en Art et technologies numériques à l'Université Rennes 2 (2011-2013). Il constitue alors une équipe et conçoit **Les Chants du Blosne**, un projet triennal réalisé dans le cadre d'un vaste programme de renouvellement urbain, en collaboration avec le Conservatoire de Rennes. La réussite de ce projet, qui aboutit à l'implantation de 10 bornes sonores dans l'espace public, ouvre la voie à de nouvelles collaborations avec la Ville de Rennes : **création de promenades sonores, de podcasts, d'un spectacle de rue et d'un nouveau projet triennal - Building symphonie d'un nouveau quartier** - en collaboration avec l'Orchestre National de Bretagne.

Il se perfectionne aux techniques de **réalisation sonore** et signe de nouvelles pièces sonores avec des commandes du Fourneau à Brest (promenade sonore « Humains parmi les bêtes »), du Musée du château de Vitré (installation sonore et visuelle « Tous les ors du monde »), des villes de St-Brieuc et Chevaigné (créations en cours), ainsi que des collaborations en France (avec l'autrice **Claire Richard**), au Maroc (avec le metteur en scène **Mohammed El Hassouni**) et au Sénégal (avec le réalisateur **Tidiane Thiang**).

Alexandre RUBIN — compositeur

Alexandre Rubin évolue dans la composition musicale, l'arrangement, le sound design et la création sonore. Il enseigne au **conservatoire de Rennes**, au département Musique de l'université de Rennes 2 et encadre des **projets créatifs et transversaux**.

Titulaire d'un Master de musicologie obtenu en 2001, il s'engage ensuite dans des études **d'écriture et d'orchestration** au CRR de Rennes dans la classe de David Lamaze et obtient un post DEM écriture/orchestration. Comme compositeur ou encadrant à la composition, Il collabore avec diverses structures rennaises comme le conservatoire, le département musique de l'université de **Rennes 2**, l'**Edulab**, **Les Champs libres**, l'**ONB**, l'**INSA**, le **TNB**, les films **de l'autre côté**, **L'âge de la tortue**, la radio **Quartier des ondes** et le média en ligne **Frictions**. Depuis une dizaine d'années son travail créatif s'oriente davantage vers l'**univers électronique et sonore**. Il a rejoint en 2017 le collectif de création sonore **Ars Nomadis** comme compositeur associé.

Anne LALAIRE — coordinatrice

Historienne de formation et diplômée du master Histoire et gestion du patrimoine culturel de La Sorbonne (Paris I), Anne Lalaire développe et coordonne des **démarches artistiques et culturelles ancrées sur des territoires** depuis plus de 20 ans. Elle a coordonné pendant 11 ans la ferme culturelle et artistique **Les Pratos** (Saint-Thual, 35) après avoir été chargée de projet à **TransEuropeHalles**, **Artfactories** et **Mains d'Oeuvres** (Paris). Elle a aussi animé un temps le service Histoire et Mémoire des quartiers des Archives de la ville de Nantes. Aujourd'hui, elle met ses compétences de **production, médiation et coordination** au service des créations sonores in situ d'**Ars Nomadis**, dont elle a été présidente pendant 10 ans. Elle est aussi actuellement administratrice et coordinatrice de l'**ANPU**, Agence Nationale de Psychanalyse urbaine.

Marine FRUGÈS— designer graphique

Designer graphique, **illustratrice et plasticienne**, Marine Frugès travaille depuis 25 ans en indépendante à Rennes, mais toujours au sein de collectifs d'artistes. Intervenante en écoles d'arts appliqués, la **place du collectif y est aussi essentielle pour elle**.

Sa pratique de designer graphique répond aux commandes et rencontres des plus variées. Actuellement, elle est fortement impliquée dans la réflexion globale de la **Coopérative Funéraire de Rennes**. Au sein d'**Ars Nomadis** elle est en charge des créations graphiques des supports de communication mais aussi des illustrations et du design graphique de certaines oeuvres.



INFORMATIONS PRATIQUES

Pour réaliser la promenade sonore au domaine de la Tour de Cesson en toute autonomie :

Prenez votre smartphone chargé avec un casque ou des écouteurs
si vous n'êtes pas équipé.e, la ville de Saint-Brieuc met à disposition casques et lecteurs MP3
à l'Office de tourisme de Saint-Brieuc (centre ville).

📍 Point de départ : en entrant dans le domaine, face à la conciergerie, flasher le QR code
sur le panneau de présentation de «La Cache».

Scannez le QR code ou connectez-vous à l'adresse suivante :
arsnomadis.eu/lacache/



Laissez-vous guider par les indications de la bande son.

Pour profiter pleinement de votre promenade, vous pouvez mettre votre smartphone en
mode "ne pas déranger".

📍 Point d'arrivée au Belvédère des oiseaux, au bout du domaine.

Accès libre et gratuit

Tous publics à partir de 8 ans

Durée : 1h

Domaine de la Tour de Cesson : 105 rue de la Tour - 22000 Saint-Brieuc

AGENDA des événements à venir

- 19 & 20 septembre 2026 - 10h à 18h

Lancement de la promenade sonore au domaine de la Tour de Cesson à l'occasion des
Journées du Patrimoine

Départs de promenade avec prêt de matériel sur place 10h30 - 14h30 - 16h30

en présence du collectif Ars Nomadis et d'un groupe d'habitant.e.s complices

Plus d'infos sur www.saint-brieuc.bzh

- 27 & 28 octobre 2026 - 7h30

à l'occasion du Festival Les Minutes Bleues en Côtes d'Armor (22)

Mise à disposition de lecteurs Mp3 et casques

Plus d'infos sur www.cotesdarmor.com/agenda/minutes-bleues/

A partir du 19 septembre, la promenade sonore «La Cache» est en libre accès et
peut être réalisée aux heures d'ouverture du domaine de la Tour de Cesson

PRÉSENTATION ARS NOMADIS

Implanté à Rennes, Ars Nomadis est un **collectif de création sonore** développant des œuvres contextuelles et participatives en lien étroit avec les territoires qu'il investit. Ses projets naissent d'un travail d'immersion prolongée, permettant de faire émerger une œuvre en résonance avec les spécificités du lieu, ses habitants et ses récits. Pensées comme des espaces de dialogue et de partage, ses créations cherchent à déplacer les frontières — géographiques, sociales ou symboliques — pour faire émerger de nouvelles formes de rencontre.

Constituée en 2016, son équipe est composée d'un auteur-réalisateur, d'un compositeur, d'une coordinatrice-médiatrice, d'une ingénieure son, d'un plasticien-scénographe et d'une designeuse graphique.

À ce jour, Ars Nomadis a réalisé les œuvres suivantes :

- *Les chants du Blosne* (2016-2021) / Parcours sonore
- *Les bas sons de Baud* (2021) / Promenade sonore
- *Sous les balcons, la plage* (2020) / Promenade sonore
- *Casa-Rennes* (2022) / Spectacle
- *Humains parmi les bêtes* (2022) / Promenade sonore
- *Les dessous des Lices* (2022) / 3 pièces sonores chantées
- *Tous les Ors du Monde* (2023) / Installation sonore immersive au Château de Vitré
- *Prenez soin d'elles* (2024) / Promenade sonore géolocalisée
- *BUILDING, symphonie d'un nouveau quartier* (2022-2025) en partenariat avec l'ONB – Orchestre National de Bretagne
- *Le Réveil de la Momie* (2026) / Podcast

Ars Nomadis collabore avec de nombreuses collectivités, musées et institutions culturelles et patrimoniales au travers de commandes d'œuvres et de coproductions impliquant des habitant.es et des partenaires de tous types.

Nos partenaires financiers et coproducteurs : DRAC Bretagne, Région Bretagne, Département d'Ille-et-Vilaine, Rennes métropole, Ville de Rennes, Ville du Relecq-Kerhuon, Le Fourneau – CNAREP, Territoires Publics, Fondation Grand Ouest, IRISA – CNRS, ARS Bretagne, CHGR, Musée d'art et d'histoire – Château de Vitré, Destination Rennes, SDJES 35, Conservatoire de Rennes, Orchestre National de Bretagne, La Sacem, Maison de la musique contemporaine, Ville de Saint-Brieux, Musée des Beaux-Arts de Rennes.



ARS NOMADIS | collectif de création sonore
32 boulevard Villebois Mareuil
35000 Rennes
contact@arsnomadis.eu
www.arsnomadis.eu

**ARS
NOMADIS**

Antoine Beaufort | direction artistique | 06.61.77.75.65
Anne Lalaire | coordination - communication | 06.84.18.89.86
anne@arsnomadis.eu