

Ars Nomadis présente

en partenariat avec

LE PONT SUPÉRIEUR  
POLE D'ENSEIGNEMENT  
SUPERIEUR  
SPECTACLE YUNANT  
BRETAGNE  
RIVE DE LA LOIRE

Prélude pour  
perceuse à percussion  
& flûte

DIMANCHE  
à RENNES

Opus  
#4

# BUILDING

Symphonie d'un nouveau quartier

tout public, **gratuit**, sur réservation  
[mediation@arsnomadis.eu](mailto:mediation@arsnomadis.eu)

**dimanche 7  
avril 2024**

**16h**

RDV au jardin  
de la Garden Partie



# Dossier de presse

# BUILDING

symphonie d'un nouveau quartier

Prélude pour  
perceuse à percussion  
et flûte

07/04/24

## Sommaire

### Partie I. Opus #4

Programme .....	4
Le compositeur, les interprètes, le Pont Supérieur .....	5
Portrait photographique par Caroline Ablain .....	6
Informations pratiques .....	7

### Partie II. Le Projet Building

I. Résumé du projet .....	9
II. Notes d'intention .....	11
III. L'équipe artistique .....	13

Partie I.  
Opus #4

## Opus #4

# Prélude pour perceuse à percussion et flûte

Dans le cadre de son projet **BUILDING, symphonie d'un nouveau quartier** initié en 2022, le collectif **Ars Nomadis** sillonne le quartier **Baud-Chardonnet** à l'écoute des sons produits par les ouvriers et techniciens des chantiers. De ces cueillette sonores sont nées des rencontres improbables entre **musiciens et ouvriers**.

En collaboration avec le Pont Supérieur, le quatrième opus de BUILDING dévoile l'une de ces rencontres : celle de Justine Viry, flûtiste, avec Faissoil Ahamadi, maçon coffreur-bancheur.

Composée par Alexandre Rubin, **Prélude pour perceuse à percussion et flûte** révèle les correspondances et la complicité artistique entre deux mondes sonores aux antipodes.

Cette création originale sera précédée par l'interprétation de plusieurs œuvres du répertoire classique et contemporain par un trio de musiciennes: Louna Jullien (guitare), Noémie Trotobas (violoncelle) et Justine Viry (flûte).

Le concert sera précédé par l'inauguration d'un nouveau portrait d'ouvrier grand format réalisé par la photographe Caroline Ablain, sur le pignon des locaux d'Ars Nomadis.

Cet événement sera aussi l'occasion de découvrir les créations sonores réalisées par les étudiants du Master Caps («Approches créatives dans l'espace public», Université Rennes 2) qui ont suivi le module «Création sonore» animé par le collectif Ars Nomadis.

## Programme

**Dimanche 7 avril 2024, 16h jardin de la Garden Partie, 32 Boulevard Villebois Mareuil, Rennes - Gratuit**

> Accueil et inauguration de la nouvelle photo de Caroline Ablain, **Kenny, Faissoil et Musa**

> Concert dans le jardin Marie-Claude Vaillant-Couturier, quartier Baud-Chardonnet (Rennes)

### Première partie : Trio de flûte, guitare et violoncelle

Avec Justine viry, Louna Jullien et Noémie Trotobas

*Toccata-Nocturne pour flûte et violoncelle*, Guillaume Connesson

*Steamy Punk pour flûte solo*, Régis Campo

*Café 1930, Night Club 1960*, Astor Piazzolla

*Berceuse pour flûte et violoncelle*, Reinhold Glier

*Bachianas Brasileiras, arrangements pour flûte violoncelle et guitare*, Heitor Villa-Lobos

### Deuxième partie : Duo musicien-ouvrier

Avec Justine Viry et Faissoil Ahamadi

*Prélude pour perceuse à percussion et flûte*, Alexandre Rubin



## Le compositeur du duo musicien-ouvrier

**Alexandre Rubin** est compositeur/arrangeur et sound designer, membre du collectif Ars nomadis depuis 2017. Il s'est formé à l'écriture et à l'orchestration au Conservatoire de Rennes. Il a réalisé ces dernières années de nombreux projets de composition orchestrale et d'arrangements musicaux avec des artistes et les structures pédagogiques où il enseigne. Depuis 2014 son travail compositionnel s'est orienté vers l'univers électronique et électro/orchestral.

## Les interprètes

**Faïssol Ahamadi** est maçon coffreur-bancheur actuellement en poste sur le chantier Oasis dans le quartier Baud-Chardonnet. Originaire de Mayotte, il nourrit une passion pour la danse hip-hop et la musique. Dans cet Opus #4, il jouera de la perceuse à percussion aux cotés de la flûtiste Justine Viry.

**Louna Jullien** valide un DEM au conservatoire d'Aix-en-Provence puis entre au conservatoire de Lyon en PPES en guitare classique. Actuellement, elle poursuit son parcours au Pont Supérieur de Rennes dans la classe de Hervé Merlin et Raphaël Feuillâtre et enseigne la guitare en école de musique.

**Noémie Trotobas** commence sa formation de violoncelle à Marseille dans la classe Chantal Darrietto-Latil et la méthode Suzuki. Elle poursuit son parcours au Pont Supérieur de Rennes dans la classe de Olivier Lacour et enseigne le violoncelle en école de musique.

**Justine Viry** se forme dans différents conservatoires de la région lyonnaise et entre à l'ENM de Villeurbanne. Elle poursuit sa formation au CEFEDM AuRA à Lyon et valide un Diplôme d'Etat de professeur de flûte traversière. Elle poursuit actuellement sa formation au Pont Supérieur de Rennes dans la classe de Thomas Saulet et Julie Huguet.

## Le Pont Supérieur

Le Pont Supérieur, pôle d'enseignement supérieur spectacle vivant Bretagne Pays de la Loire, est un établissement d'enseignement supérieur artistique. L'établissement accueille en formation supérieure les musiciennes et musiciens des musiques actuelles, des musiques traditionnelles des aires culturelles bretonnes et celtiques, les instrumentistes/chanteurs des répertoires classique à contemporain.



Alexandre Rubin



Louna Jullien, Justine Viry et Noémie trotobas

## Portrait photographique par Caroline Ablain

La création d'une série de 6 portraits photographiques a été confiée à la photographe rennaise Caroline Ablain pour accompagner visuellement le projet BUILDING. Cette série fait écho au projet de symphonie, créant un autre espace de rencontre artistique entre l'univers du bâtiment et celui de la musique. Ces portraits mettent en lumière des visages, ceux de personnes rencontrées sur les chantiers au fil des cueillettes sonores du collectif Ars Nomadis, et avec qui un lien s'est tissé. Les portraits évoquent le rapport singulier de chacun avec la musique, avec le son.

A chaque OPUS, un nouveau portrait est inauguré et exposé sur l'espace « Art au Carré », galerie à ciel ouvert du collectif Ars Nomadis, sur le pignon de la maison du 32 boulevard Villebois Mareuil.

**Le nouveau portrait «Kenny, Faïssoil et Musa»** est le quatrième d'une série de six portraits photographiques, réalisée tout au long du projet BUILDING, de 2022 à 2024.

Ce nouveau portrait nous invite à un moment clé de la journée : le barbecue du déjeuner ! Kenny, Faïssoil et Musa sont collègues sur les chantiers et amis dans la vie, ils se retrouvent aujourd'hui sur les plages de Baud le temps de la pause...

**Inauguration** le 07 avril à 16h au jardin de la Garden Partie

<https://www.arsnomadis.eu/projets/building/6-portraits-photographiques/>

KENNY, FAÏSSOIL ET MUSA - Portrait 4/6



AHMED - Portrait 1/6



VICTOR - Portrait 2/6



FRANÇOIS ET SÉBASTIEN - Portrait 3/6



## Informations Pratiques

### Accès et plan



**Dimanche 07 Avril, 16h**  
**Rendez-vous au 32 Boulevard Villebois Mareuil**  
**GRATUIT - TOUT PUBLIC**

### Venir en bus :

Lignes C4 et C6 / arrêt Pont de Strasbourg  
Ligne 11 arrêt / Cimetière de l'Est

Buvette et restauration sur place

**Réservation obligatoire :**  
mediation@arsnomadis.eu

## Les précédents Opus :



Opus #1, samedi 6 octobre 2022  
«Canti-eri» - Fabrizio Rat



Opus #2, dimanche 16 avril 2023  
Fantaisie pour truelle et violon



Opus #3, dimanche 2 juillet 2023  
Rapsodie pour chalumeau et clarinette basse

**Partie II.**  
**Le Projet Building**  
**2022-2024**



# BUILDING

Symphonie d'un nouveau quartier

## I. RÉSUMÉ DU PROJET

Sur une idée originale d'Antoine Beaufort et en partenariat avec l'Orchestre National de Bretagne, « BUILDING, symphonie d'un nouveau quartier » est un projet triennal de création sonore porté par le collectif Ars Nomadis. L'objectif est de se saisir de la matière sonore du chantier du quartier Baud-Chardonnet à Rennes pour **créer une œuvre symphonique mêlant des sons enregistrés sur site avec des compositions instrumentales et électroacoustiques.**

Cette création entend révéler la poésie de l'environnement sonore urbain et provoquer des rencontres insolites entre musiciens, habitants et acteurs du chantier.

**Comment sonne et résonne une bétonnière ?  
Quel est le timbre d'un rouleau de peinture ?  
Comment vibre la grue au souffle du vent ?**

La première phase du projet (2022-2023) a été consacrée à la collecte de sons sur site. En tendant nos micros aux outils et engins de chantier, nous avons cherché à **capter la musicalité du « fracas » de ce morceau de ville** en construction. Nous avons rencontré les ouvriers, chefs de chantiers, coordinateurs de travaux et autres représentants des promoteurs immobiliers présents sur le quartier Baud-Chardonnet, et les avons interrogés sur leurs « instruments de travail » et leur environnement sonore.

**Quitte à entendre les bruits des travaux, autant en faire une symphonie !**

Les habitants du quartier ont également été associés à cette création au travers des « **brigades de cueillette sonore** ». Près d'une centaine de personnes ont participé aux 7 brigades organisées entre juillet 2022 et novembre 2023. Après une courte formation à la captation sonore, chaque « brigadier » équipé de casque et chaussures de protection s'est rendu sur un chantier différent du quartier (Topaze, Woodloge, Ikone, Oasis, école Myriam Makeba...).



#### 4 duos musiciens-ouvriers et 1 symphonie

Tout au long du projet, Alexandre Rubin, compositeur membre d'Ars Nomadis, écrit des duos pour musiciens de l'ONB et ouvriers rencontrés sur les chantiers. Deux premiers duos ont été créés en 2023 : une « **Fantaisie pour truelle et violon** » et une « **Rapsodie pour chalumeau et clarinette basse** ». Deux nouveaux seront créés les 7 avril et 16 juin 2024.

En parallèle nous avons confié au compositeur italien **Fabrizio Rat** l'écriture de la symphonie BUILDING qui sera interprétée par les musiciens de l'ONB lors d'un concert gratuit prévu le 1er septembre 2024 sur le quartier Baud-Chardonnet.

D'autres créations et actions de médiation ponctuent ce projet triennal. 6 portraits d'ouvriers ont été confiés à la **photographe Caroline Ablain** et sont exposés en grand format sur le pignon des locaux d'Ars Nomadis. Un **podcast BUILDING** est aussi réalisé par les étudiants de l'Ecole Universitaire de Recherche CAPS – Approches créatives de l'espace public. De plus 2 parcours d'éducation artistique et culturelle ont été lancés en 2023-24 avec la participation de **150 élèves des écoles primaires** Pablo Picasso et Marcel Pagnol.

Plus d'infos sur le projet : <https://www.arsnomadis.eu/projets/building/>

#### INFOS CLÉS

*Projet inscrit sur trois ans, de 2022 à 2024, « Building – Symphonie d'un nouveau quartier » est une démarche artistique menée sur le quartier de Baud-Chardonnet. Piloté par le collectif Ars Nomadis en partenariat avec l'Orchestre National de Bretagne, le projet est soutenu par la Ville de Rennes, la Direction de quartier centre, Territoires Publics, la DRAC Bretagne, la SACEM et la Maison de la Musique Contemporaine*

- 7** brigades de cueillette sonore
- 6** événements publics
- 6** portraits photographiques
- 4** duos musicien - ouvrier
- 2** parcours d'éducation artistique et culturelle
- 1** podcast



## II. NOTES D'INTENTION

### *Antoine Beaufort, directeur artistique*

**En opérant un décalage, en détournant notre relation perceptive aux sons d'un chantier**, nous souhaitons au travers de cette nouvelle création BUILDING porter une autre écoute à notre environnement sonore, et plus largement à autrui.

Equipés d'oreillettes ou de casques, les passants cherchent aujourd'hui à échapper à leur environnement sonore, à s'extraire des bruits de la ville plutôt qualifiés de « pollution sonore » que de langage ou musique des villes. C'est l'un des paradoxes de la vie citadine... **nous souhaitons vivre en ville mais nous ne tolérons aucun bruit**, cherchant à nous couper du monde en diminuant nos capacités perceptives, à nous calfeutrer dans nos intérieurs pour ne pas entendre le piano du voisin.

Or s'il y a bien un endroit propice aux chocs sensoriels, c'est la ville, peuplée de gens, de masses, de foules, qui grouille, avec ses flux quotidiens. Et **dans cette jungle urbaine, aux paysages sonores contrastés, se juxtaposent des myriades de sons**, des plus bruyants aux plus discrets, du marteau-piqueur au chant des oiseaux et clapotis de l'eau en bordure de Vilaine...

**Marquer un temps d'arrêt, être attentif à son environnement, vivre une expérience pure** et percevoir toutes les subtilités et nuances – et non nuisances – de la matière sonore en milieu urbain, ainsi espérons-nous bousculer les consciences, intensifier le vécu, et réenchanter l'espace public.

L'art est un mobile de l'échange. Nous avons toujours à cœur dans nos projets de provoquer la rencontre entre personnes de différentes cultures, de différents métiers, de différentes croyances, car **c'est dans cette expérience de l'altérité que l'on sort grandi, plus ouverts sur notre monde, plus tolérants**.

Avec BUILDING, nous souhaitons mobiliser les habitants dans un projet artistique fédérateur, mais aussi **provoquer la rencontre avec le monde du bâtiment**, de l'urbanisme, et permettre ainsi aux habitants du quartier (premiers installés et nouveaux arrivants) de faire connaissance avec ces travailleurs qu'ils croisent chaque jour. En portant une écoute décalée – et amusée – sur la matière sonore et musicale de ce quartier en construction, nous souhaitons ainsi créer l'échange entre les habitants et celles et ceux qui travaillent sur le chantier de Baud-Chardonnet.

**Convaincus que l'artiste est un acteur du projet urbain** et que la culture doit être placée au cœur de la fabrique de la ville, nous envisageons aussi ce projet artistique comme un espace possible de dialogue et de réflexion sur l'aménagement du quartier et l'animation de sa vie culturelle. En ce sens, nous chercherons à questionner le projet urbain de ce nouveau quartier, à interroger et valoriser les choix architecturaux, et à réfléchir avec les habitants et les maîtres d'œuvres sur l'aménagement et les usages des nouveaux espaces publics.



### ***Fabrizio Rat, compositeur***

**Un des aspects de la musique qui me passionne depuis toujours est la relation entre son et matière.** J'ai exploré et recherché des techniques de « préparation » pour transformer les sons des instruments, et surtout de mon instrument, le piano. Le choix des matériaux qui sont posés sur les cordes a un impact majeur sur le son produit. Une règle en plastique dans les graves du piano génère une sorte de bruit blanc puissant, le scotch de déménagement dans le registre du milieu produit des étonnantes saturations. **J'ai passé des nombreuses heures à chercher mon langage sonore ... dans des magasins de bricolage.**

C'est pourquoi j'ai tout de suite été intéressé quand Antoine et Alexandre m'ont contacté pour me parler de leur projet de « **Symphonie d'un nouveau quartier** ». Le rapport que les ouvriers des chantiers de construction entretiennent avec leurs outils et matériaux de travail est certainement moins « utilitariste » sur le plan sonore que celui d'un musicien avec son instrument. Le son que les ouvriers produisent pendant leur travail n'est pas le but de leur action, mais une sorte d'effet secondaire, souvent malvenu, et dont on se passerait bien.

**L'idée d'explorer la dimension sonore de l'activité des ouvriers du chantier** – « écouter » leur travail - et de rechercher des techniques de transformation acoustique de leurs outils, me semble particulièrement adaptée à un dialogue avec des instruments de musique plus traditionnels comme ceux d'un orchestre, joués et réinterprétés de façon nouvelle. C'est donc cela que je voudrais explorer dans cette composition pour orchestre et sons de chantiers de construction : une rencontre entre les outils de travail - ceux ouvriers et ceux des musiciens – et les amener à explorer la limite entre son et bruit, électronique et acoustique.

L'orchestre jouera donc avec les sons de chantiers. **Les aspects répétitifs et rythmiques qui caractérisent les travaux des ouvriers vont constituer la fondation rythmique de la pièce**, base sur laquelle l'orchestre pourra développer son discours, à la fois en réponse avec des techniques de jeu bruitiste, dans la direction des environnement sonore des chantiers, et aussi en contraste, en se focalisant sur des éléments mélodiques et harmoniques qui vont tisser un fil rouge qui traverse la composition.

**Les sons du chantier seront intégrés à l'orchestre aussi de façon matérielle** : les outils qui sont plus facilement transportables (perceuses, meuleuse, marteau, papier verre, d'autres outils de frottement...) feront partie de l'orchestre et seront joués sur scène selon les indications de la partition. Il s'agira donc vraiment d'**orchestrer le son du travail des ouvriers**, et d'explorer la limite, qui est finalement très éphémère, entre son et bruit sur large échelle, rechercher l'harmonie dans des sons associés normalement à la nuisance. Ce qui différencie ce qu'on appelle son du bruit c'est la périodicité de la forme d'onde, et non pas la nature des fréquences qui les composent. Le défi de cette composition est donc celui de transformer le son d'une perceuse en nappe, d'une mouleuse en glissando d'harmoniques, d'un marteau piqueur en grosse caisse pulsante, enfin d'organiser cette matière sonore qui fait partie de nos villes pour lui donner une nouvelle vie, pour ne pas construire cette fois-ci un quartier, mais une symphonie.

### III. L'EQUIPE ARTISTIQUE

#### Caroline Ablain - photographe



Après des études en Histoire de l'art et Archéologie à Rennes, Caroline Ablain entre à l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, dont elle sort diplômée en 2004.

Photographe indépendante, elle réalise principalement des portraits et des photographies d'architecture. Elle travaille avec des architectes, des promoteurs, des entreprises, mais aussi des artistes plasticiens, des comédiens, des danseurs...

Ses recherches sur la rencontre entre photographie et spectacle vivant l'ont amenée à collaborer pendant plus de 10 ans avec le Théâtre National de Bretagne et son école de comédiens, le Musée de la Danse (Direction Boris Charmatz), et des compagnies théâtrales et chorégraphiques. Pendant cette période, elle a également travaillé pour la Ville de Rennes et Rennes métropole, pour leurs supports presse et sites internet. Chargée des Arts plastiques au

Triangle pendant la saison 2012-2013, Caroline Ablain a mis en place un nouveau projet autour de la résidence d'artiste et de la création in situ dans l'espace public. Elle a ainsi accompagné deux projets d'installations : Le Village aérien de Barreau & Charbonnet, et Mémo d'Olivier Roche.

#### Antoine Beaufort - directeur artistique



Antoine Beaufort est auteur, réalisateur sonore et directeur artistique d'Ars Nomadis. Son travail est guidé par l'expérimentation de nouveaux espaces de création et de rencontres artistiques. Depuis le milieu des années 2000 il a réalisé plusieurs projets contextuels en espace public, sous des formes éphémères ou pérennes. Sa pratique artistique se développe à travers l'écriture et l'orchestration de projets collectifs, utilisant le plus souvent la matière sonore. Après avoir débuté dans l'institution culturelle (à la Direction des Musées de Marseille puis à la DRAC Ile-de-France), il se passionne pour les « Nouveaux Territoires de l'Art » qui offrent un espace de possibles où la prise de risque, le droit à l'erreur et la liberté d'action constituent la base du projet. Il s'investit alors dans plusieurs fabriques culturelles reconverties en espace de création et d'innovation, implantées dans des quartiers populaires comme le Théâtre de l'Echangeur à Bagnolet qu'il co-dirige pendant 5 ans.

Désireux d'investir l'espace public et d'expérimenter d'autres formes de rencontres, il rejoint en 2003 le collectif Conteners (Paris) autour d'un projet de centre d'art itinérant conçu à partir de conteneurs de marchandises. Il en prend la direction et conçoit des créations collectives en France et l'étranger, à la croisée de l'art, des sciences et de l'industrie. Plusieurs résidences et créations in situ sont ainsi organisées sur des places publiques à Paris, Marseille, Dunkerque, Montréal, Vitry-sur-Seine et Bagnolet. En collaboration avec le sociologue Fabrice Raffin, il crée également des « déambulations sonores » invitant les habitants des quartiers de résidence à faire découvrir leur ville invisible (Festival International d'Art Vidéo de Montréal et Nuit Blanche à Paris).

Violoniste de formation, son goût pour la création sonore s'affirme progressivement, tout comme son appétence pour les formes artistiques participatives. Il crée Ars Nomadis en 2008 et oriente son activité vers les liens et interactions entre art, société et espace public. Il conçoit alors plusieurs projets de coopération euro-méditerranéenne avec la compagnie de théâtre de rue Théâtre Nomade à Rabat-Salé (Maroc). En 2013 il soutient un master en Art et technologies numériques à l'Université Rennes 2 sur le thème « Des nouveaux médias à la ville intelligente, la place de l'art dans l'espace public, 1995-2013 ».

Ces expérimentations et travaux de recherche le mènent ces dernières années à la création, avec le collectif Ars Nomadis, de plusieurs œuvres sonores contextuelles et participatives : un parcours sonore avec bornes (Les Chants du Blosne), des promenades sonores à réaliser au casque (Humains parmi les bêtes, à Brest, les bas Sons de Baud, Prenez soin d'Elles à Rennes...), une installation sonore et visuelle (Tous les Ors du Monde au musée du château de Vitré), un spectacle de théâtre (Casa-Rennes), un podcast (les Dessous des Lices).

## Rémi Durupt - chef d'orchestre



Passionné et fortement ancré dans la musique des XXe et XXIe siècles de par sa formation initiale de percussionniste, Rémi Durupt a su se créer en tant que chef d'orchestre un chemin artistique personnel et ouvert aux collaborations artistiques originales décloisonnant les divers styles et formats de concert. Premier prix au Concours International "Giancarlo Facchinetti" de direction d'orchestre à Brescia en 2018 ainsi qu'au Concours international "Antal Dorati" à Budapest en 2021, Rémi Durupt (chef parrainé par la Fondation Peter Eötvös et Art Mentor Foundation Lucerne), s'est fait remarquer par sa maîtrise de diverses expressions musicales, de l'interprétation du répertoire classique à la création contemporaine, sans oublier la musique électronique et l'improvisation libre, questionnant sans cesse le lien entre les œuvres, les époques différentes et le public présent. Il est amené à diriger en France et à l'étranger des ensembles contemporains tels que Linéa, Tempus Konnex, Dedalo, UMZE,

Impronta, Ars Nova ainsi que Links dont il est cofondateur et dont leur album (label KAIROS) autour de Steve Reich obtient un Diapason d'Or en mai 2021. Son expérience symphonique s'est forgée avec des orchestres tels que Anhaltische Philharmonie Dessau, Gürzenich Orchester Köln, l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Paris, Toulouse Wind Orchestra, Danubia Obuda Orchestra, ainsi qu'auprès de Peter Eötvös lors de sessions avec le BBC Symphonia Orchestra, Concertgebouw Amsterdam et Berliner Philharmoniker.

Il aborde les scènes lyriques en dirigeant la création de l'opéra Les Sauvages de Guillaume Hazebrouck, The Rake's Progress de Stravinski avec Grant Llewellyn et l'Orchestre National de Bretagne (mise en scène Mathieu Bauer), ainsi qu'en assistant Pascal Rophé sur Siegfried, Nocturne avec l'ONPL (musique Michael Jarrell, mise en scène Olivier Py), à Angers Nantes Opéra. Enrichi par les conseils d'Enno Poppe (Ensemble Modern Academy), Vittorio Parisi (prix « B. Bettinelli » Dedalo Ensemble Academy) et de Peter Eötvös & Gregory Vajda (Académie de Royaumont et Budapest), il s'est formé à la direction auprès de Jean-Philippe Wurtz, Laurent Gay, William Blank, Nicolas Brochot et Laurent Gossaert aux conservatoires de Genève, Strasbourg et Evry. Enfin, percussionniste également reconnu, formé auprès de Jean Geoffroy, Emmanuel Séjourné et Yves Brustaux, Rémi Durupt est lauréat de plusieurs concours internationaux, dont celui de Genève en 2009. Il est à l'origine de nouvelles œuvres solo, musique de chambre et pour ensemble et exerce sa passion pour la transmission au pôle Aliénor Poitou-Charentes mais aussi à l'international sous forme de masterclasses.

## Alexandre Rubin - compositeur



Implanté dans la région de Rennes depuis le début des années 2000, Alexandre Rubin enseigne la théorie musicale, l'écriture, la composition et la création numérique dans diverses structures rennaises (Conservatoire à rayonnement régional, département Musique de l'université de Rennes 2, CFPM et ESRA). Titulaire d'un Master de musicologie obtenu en 2001, il a suivi des études d'écriture et d'orchestration au CRR de Rennes dans la classe de David Lamaze. Dans ce cadre il a réalisé de nombreux arrangements musicaux avec la chanteuse Fanny Tastic, la pianiste Gaëlle Kouroupakis et les structures pédagogiques où il enseigne alors (Ecole de musique du pays de Brocéliande, Ecole du Suet et l'INSA de Rennes). Il a collaboré avec plusieurs compositeurs et musiciens sur des adaptations orchestrales, comme Philippe Hersant (conte musical Léo & Marie, spectacle chorégraphique) et Guillaume Saint-James (Invitation, sextette de Jazz, orchestre symphonique du CRR).

Il a par ailleurs composé de nombreuses pièces musicales, comme Expectative (pour flûte, saxophone soprano et orgue à tuyaux), Il pleut des cordes ! (pièce pédagogique de théâtre musical pour orchestre à cordes), Revalorisation du Smic (pour orchestre et diffusion électronique), ou encore des créations de musique électronique comme Ça marchande à Samarcande, Dedalus vocalis, Piano del bosque, Uzmi Pet..

Il a également réalisé des créations et arrangements pour des films documentaires, applications mobiles, installations sonores. Enfin il a composé plusieurs créations musicales et bandes sons pour le collectif Ars Nomadis (Les Chants du Blosne, Les Bas Sons de Baud, Sous les Balcons la Plage, Humains parmi les bêtes, Tous les Ors du Monde, Les Dessous des Lices).

Ses activités de création sont en lien étroit avec son enseignement musical et à ce titre il a encadré plusieurs projets croisés, comme Ose le son ! (projet de création théâtre et musique au sein du conservatoire de Rennes), ou les lectures de Lettres de l'encyclopédie des migrants (avec l'association l'âge de la tortue).

## Fabrizio Rat – compositeur



Diplômé en composition et piano au Conservatorio G. Verdi de Turin, Fabrizio Rat a étudié avec Gilberto Bosco et Alessandro Ruo Rui. Il s'est perfectionné avec George Benjamin au King's College London où il a obtenu un Master of Music en composition. Il a suivi les cycles de perfectionnement au CNSMDP de Paris avec Frédéric Durieux pour la composition et Riccardo Del Fra en jazz. Il a suivi le cours de perfectionnement d'Azio Corghi à l'Accademia Chigiana de Sienne ainsi que des séminaires avec Luciano Berio, Salvatore Sciarrino, Louis Andriessen, Harrison Birtwistle, Martijn Padding, Marco Stroppa, Hanspeter Kyburz.

Les compositions de Fabrizio Rat sont interprétées par de nombreux ensembles, dont l'Ensemble Intercontemporain, l'Ensemble Modern, l'ensemble Vortex, l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire (OLC), l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, le TMC Fellows et elles ont été jouées pendant le festival MUSICA (Strasbourg), Centre Pompidou, le MITO Settembre Musica (Turin), l'International Gaudeamus Music Week (Amsterdam), le Tanglewood Music Centre (Boston), le Rai Nuova Musica (Turin). Il a été invité comme « composition fellow » au Tanglewood Music Centre (Boston) et a participé au programme de composition de la Fondation Royaumont dirigé par Brian Ferneyhough.

Il est pianiste, claviériste et producteur de musique électronique et il a cofondé Cabaret Contemporain, un ensemble de musiciens qui se rapproche des sons électroniques de synthétiseurs et boîtes à rythmes avec des instruments acoustiques et par des moyens acoustiques (techniques, préparations, modes de jeu).

Il s'est produit en solo ou avec ses groupes dans les principaux clubs, festivals et théâtres d'Europe, Russie, Amérique du Sud, Etats Unis et Japon : Teatro Colon (Buenos Aires), Théâtre Chatelet (Paris), Days Off, Marathon Fest (Paris), Exit Festival (Serbie), Efest (Tunis), Transmusicales (Rennes), Metronome Fest (Georgie), Nuits Sonores (Lyon), Siestes Electroniques (Toulouse), L'Aéronef (Lille), Le Trabendo (Paris), Philharmonie de Paris, Gaîté Lyrique (Paris), Rewire (Amsterdam), Dancity, Outdoor Festival, Maxxi (Italie), Accio Musical (Barcelone), Honens Fest (Canada), Osaka Fes (Japon)...

Sa discographie soliste récente compte 4 albums, 7 Ep et des nombreuses sorties avec Cabaret Contemporain. Ses albums solo dont 'The Pianist', coproduit avec Arnaud Rebotini, ont été célébrés par la presse en France (Inrock, Le monde, Liberation, Trax, Tsugi...) et a l'international (Mixmag, XLR8R, Parkett, La Stampa...).

[www.fabriziorat.com](http://www.fabriziorat.com)



Opus #1

## Orchestre National de Bretagne

Fondé en 1989, l'Orchestre National de Bretagne est le fruit d'une politique volontaire réunissant au sein d'un même projet la Région Bretagne, la Ville de Rennes, le Ministère de la Culture, et les départements d'Ille-et-Vilaine et du Morbihan.

L'Orchestre National de Bretagne, sous la direction musicale de Grant Llewellyn depuis 2015, se distingue dans le paysage orchestral français, par son ouverture d'esprit et sa volonté d'innover. À travers de nombreux projets transversaux, menés avec les acteurs culturels régionaux, nationaux et internationaux, l'ONB s'est affranchi des barrières de genres, de styles ou d'expressions, sans jamais délaissier son répertoire classique et sa quête d'excellence.

Acteur incontournable de la scène musicale de Bretagne, l'ONB s'est engagé aux côtés d'artistes bretons et celtiques, ainsi qu'avec des artistes issus des musiques traditionnelles du monde entier, pour proposer des croisements audacieux et fertiles. Son intérêt pour le jazz en a fait l'un des orchestres les plus reconnus dans le domaine. L'ONB repousse sans cesse les limites de son expression, en créant des passerelles entre la musique et diverses disciplines artistiques et intellectuelles, telles que la danse, le cinéma, l'histoire, les arts visuels ou les sciences naturelles.

La curiosité de l'Orchestre National de Bretagne va de pair avec sa volonté de transmettre notre patrimoine musical au-delà de la salle du concert. Des grandes villes aux plus petites communes rurales, nous développons des projets artistiques et pédagogiques en direction de publics divers, permettant à l'Orchestre d'aller à la rencontre de près de 60 000 spectateurs et de 7 000 enfants chaque saison.

Depuis sa naissance il y a 30 ans, l'Orchestre s'est produit sur les scènes nationales et internationales. Sa discographie, riche de plus de 30 titres, lui a valu plusieurs récompenses et distinctions, notamment dans : Diapason Magazine, Télérama, Jazz Magazine, et les Victoires du Jazz. En 2017, l'ONB a été nommé «Artiste de l'Année» aux Victoires de la Bretagne. En 2019, soucieux de conserver le lien avec nos homologues d'outre-Manche, par-delà l'horizon du Brexit, l'Orchestre National de Bretagne et le BBC National Orchestra of Wales se sont engagés dans un projet de coopération renforcée d'échange de pratiques et de programmes artistiques.

Ce travail acharné pour démocratiser la musique orchestrale et décloisonner notre métier bénéficie de l'attribution, en octobre 2019, du label d'Orchestre National en Région, par le Ministère de la Culture.





## BUILDING 2022 - 2024

Une production du collectif **Ars Nomadis**.  
En collaboration avec l'**ONB – Orchestre National de Bretagne**.  
En partenariat avec la **Ville de Rennes** et **Territoires Publics**.

### Équipe :

**Directeur artistique :** Antoine Beaufort

**Compositeurs :** Fabrizio Rat, Alexandre Rubin

**Chef d'orchestre :** Rémi Durupt

**Coordinatrice :** Anne Lalaire

**Ingénieur du son :** Antoine Pinçon

**Photographe :** Caroline Ablain

**Graphiste :** Marine Frugès

**Communication :** Sacha Kervran, Violette Bonneau

Credits photos : Ars Nomadis, Marine Frugès,  
Caroline Ablain, Gwendal Le Flem, Franck Hamon,  
Laurent Guizard

# Collectif Ars Nomadis

Basé à Rennes, **Ars Nomadis** est un collectif de création sonore.

Ses projets sont conçus comme des dispositifs de **rencontre associant artistes, habitants et acteurs** de la société civile. Chaque projet donne lieu à une **création in situ** au travers d'une phase d'investigation sur le territoire, permettant à l'idée originale de prendre forme et de s'activer au travers des interactions provoquées.

Si son **matériau principal est sonore**, le collectif mêle également différentes techniques et univers visuels dans sa pratique créative, notamment les outils numériques.

**Œuvres participatives et contextuelles**, les créations d'Ars Nomadis interrogent les usages de l'espace public et cherchent à dépasser les frontières pour provoquer la **rencontre entre les cultures**.

À ce jour, Ars Nomadis a réalisé les œuvres suivantes :

- › **Les chants du Blosne** (2016-2021) / Parcours sonore
- › **Les bas sons de Baud** (2020) / Promenade sonore
- › **Sous les balcons, la plage** (2021) / Promenade sonore
- › **Casa-Rennes** (2022) / Spectacle
- › **Humains parmi les bêtes** (2022) / Promenade sonore
- › **Les dessous des Lices** (2022) / 3 pièces sonores chantées
- › **Tous les Ors du Monde** (2023) / Installation sonore immersive au Château de Vitré

Les créations en cours :

- › **Prenez soin d'elles** (2021-2023)
- › **BUILDING, symphonie d'un nouveau quartier** (2022-2024)

Nos partenaires financiers et coproducteurs : *DRAC Bretagne, Région Bretagne, Département d'Ille-et-Vilaine, Rennes métropole, Ville de Rennes, Ville du Relecq-Kerhuon, Le Fourneau - CNAREP, Fondation Grand Ouest, IRISA - CNRS, ARS Bretagne, CHGR, Musée d'art et d'histoire - Château de Vitré, Destination Rennes, SDJES 35, Conservatoire de Rennes, Orchestre National de Bretagne, Maison de la musique contemporaine.*

**ARS NOMADIS**  
32 bd Villebois Mareuil  
35000 Rennes  
[contact@arsnomadis.eu](mailto:contact@arsnomadis.eu)  
09.81.11.71.16  
[www.arsnomadis.eu](http://www.arsnomadis.eu)

