



DOSSIER DE PRÉSENTATION

2022

**ARS
NOMADIS**

Collectif de création sonore

32 boulevard Villebois Mareuil 35000 Rennes

09 81 11 71 16

contact@arsnomadis.eu

www.arsnomadis.eu

SIRET : 504 251 679 00040 - APE : 9001Z

Basé à Rennes, Ars Nomadis est un collectif de création sonore en espace public.

Ses projets sont conçus comme des « dispositifs de rencontre » associant artistes, habitants et acteurs de la société civile. Chaque projet donne lieu à une création in situ au travers d'une phase d'investigation sur le territoire, permettant au concept artistique de prendre forme et de s'activer au travers des interactions provoquées.

Si son matériau principal est sonore, le collectif mêle également différentes techniques et univers visuels dans sa pratique créative, notamment les outils numériques.

Fondée sur les liens entre art, société et espace public, et engagée dans un processus de transformation sociale, la démarche d'Ars Nomadis est guidée par l'expérimentation de nouveaux espaces-projets de rencontres artistiques et citoyennes.

Ses projets se déroulent sur un temps long, parfois sur plusieurs années. Œuvres participatives et contextuelles, les créations d'Ars Nomadis interrogent les usages de l'espace public et cherchent à dépasser les frontières pour provoquer la rencontre entre les cultures.

ARS NOMADIS
ŒUVRES RÉALISÉES
& CRÉATIONS
EN COURS



association loi 1901

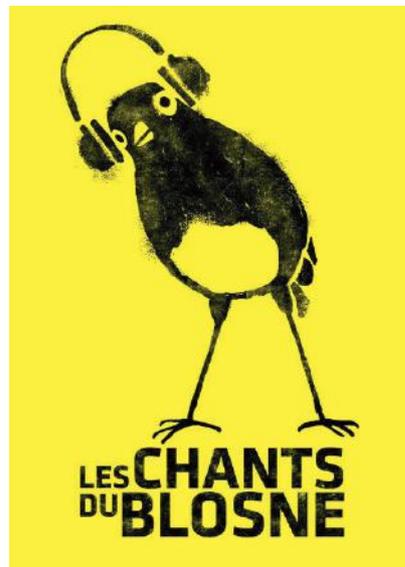
publication au journal officiel 5 avril 2008

licences PLATESV-R-2019-001271
& PLATESV-R-2019-001273

Les Chants du Blosne

Parcours sonore dans la ville

2016-2021



Les Chants du Blosne est une création sonore conçue par Ars Nomadis en collaboration avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes. C'est dans le cadre d'un programme de réaménagement du quartier du Blosne qu'est né ce projet imaginé par Antoine Beaufort: proposer la création d'un parcours artistique associant des habitants, des élèves du Conservatoire de Rennes et une équipe d'artistes professionnels.

Œuvre collective, « Les Chants du Blosne » fait entendre la richesse et la diversité culturelle du quartier du Blosne au travers du patrimoine musical de ses habitants.

20 portraits sonores ont ainsi été créés au terme de 3 ans de collecte sonore et de création musicale avec les élèves du Conservatoire (2016-2018). L'équipe artistique d'Ars Nomadis a sillonné ce quartier à la rencontre de ses habitants, afin d'en réaliser une série de portraits vivants. Mêlant témoignages et réinterprétations musicales, les vingt pièces sonores constituent une mosaïque à l'image du quartier, avec ses questionnements, ses espoirs, ses trésors cachés.

Ponctué de **4 week-ends** de fête ayant rassemblé artistes et habitants sur différents espaces publics du quartier, le projet a également donné lieu à de mul-

tiplés rencontres, **expositions** et ateliers. Il a abouti en 2021 à l'implantation d'un **parcours sonore** composé de 10 bornes disséminées à travers les parcs et jardins du quartier.

Ce parcours a été dessiné **avec les habitants** impliqués dans le projet. Plusieurs rencontres ont également été organisées avec le comité technique du projet urbain du Blosne, ainsi que des visites sur site avec les paysagistes d'Origami et le service de l'Espace Public et des Infrastructures de la ville de Rennes.

Les dix bornes sonores ont été implantées **fin décembre 2021** reliant ainsi les différents parcs et espaces verts du Blosne.

De plus une **application tactile** « Les Chants du Blosne » a été créée. Basée sur une fidèle modélisation 3D du quartier, elle permet de naviguer à travers 20 portraits en son spatialisé.

Soutiens : Ville de Rennes, ANRU, Caisse des Dépôts, Préfecture d'Ille-et-Vilaine, DRAC Bretagne, Fondation Grand Ouest, Région Bretagne, Département d'Ille-et-Vilaine



Sous les balcons la plage & Les bas sons de Baud

Promenades sonores

2020-2021



Crédit photo: Franck Hamon

A l'été 2020, Ars Nomadis a lancé la création de deux promenades sonores sur le quartier Baud-Chardonnet à Rennes : *Sous les Balcons la Plage* et *Les Bas Sons de Baud*.

Œuvres participatives et contextuelles, ces promenades sont des **fictiones sonores** librement **inspirées de faits réels** et historiques, et sont propres à chaque territoire exploré. Elles proposent une mise en récit sonore du paysage urbain où à chaque projet correspond une réalisation sonore composée de sons prélevés in situ, de créations musicales, de vraies-fausse interviews...

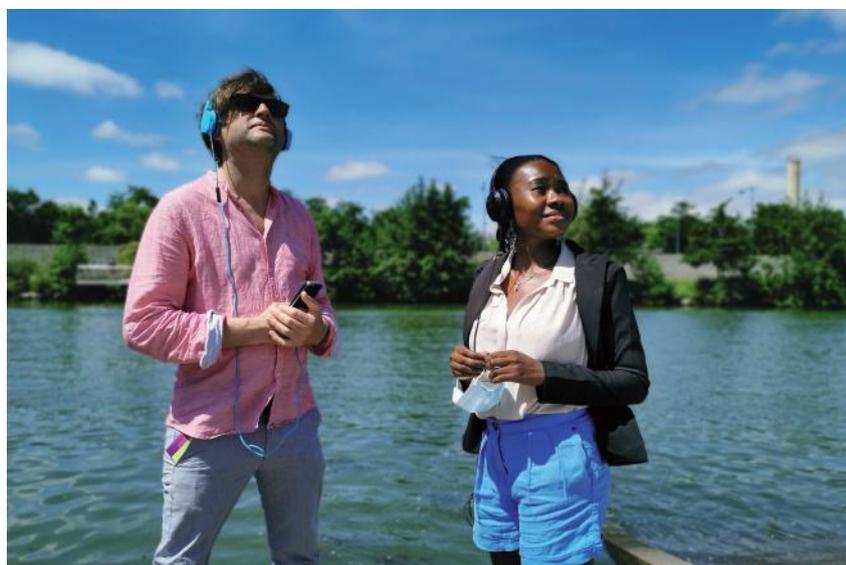
Les Bas Sons de Baud invite les marcheurs à une **enquête sonore** dans les mondes souterrains de Baud-Chardonnet. Equipée d'un géophone – une sonde utilisée par les géologues – notre équipe est partie à la découverte des profondeurs du quartier, révélant un passé historique réel ou fantasmé.

Sous les Balcons la Plage est une invitation à la **rêverie**, avec pour point de départ le passé balnéaire des « Plages de Baud » un lieu de baignade autrefois très prisé par les rennais. Aux détours des chemins et venelles du quartier, plusieurs personnages nous font entendre leurs récits

empreints de poésie et d'imaginaire.

Les promenades sonores de Baud-Chardonnet sont à réaliser au casque, avec un smartphone ou lecteur MP3. Elles peuvent être téléchargées en amont ou directement lues en streaming avec un simple lien Internet ou QR code.

D'une durée d'1 heure chacune, ces 2 promenades peuvent être réalisées à tout moment. Un point de départ est indiqué pour chaque promenade, puis les auditeurs sont guidés tout au long de leur promenade par une voix off.



Ces deux créations ont mobilisé près de **60 intervenants**, mêlant professionnels et amateurs. Un groupe d'une quinzaine d'habitants a participé à l'ensemble du processus (écriture, enregistrement, interprétation de rôles, de musiques et de chants).

Tout public (+10 ans pour *Les Bas Sons de Baud*)

En partenariat avec **Territoires publics** – Rennes

Humains parmi les bêtes

Promenade sonore

2022



À l'automne 2021, le collectif Ars Nomadis, avec une quinzaine d'habitants embarqués du Relecq-Kerhuon, s'est lancé dans la création d'une nouvelle promenade sonore au Relecq-Kerhuon, sur une proposition du Fourneau – Centre National des Arts de Rue et de l'Espace Public en Bretagne.

De novembre 2021 à avril 2022, le collectif Ars Nomadis a été accueilli sur 6 résidences *in situ* et a invité les habitants et acteurs kerhorres à prendre part à la création de la promenade : repérage, brainstorming, recherche documentaire, collecte sonore, création musicale, interprétation...

Au final, on compte une **soixantaine de participants kerhorres** (habitants embarqués du Relecq Kerhuon, musiciens amateurs de « La Pluie qui chante », élèves et intervenants du Conservatoire de musique de Brest).

Humains parmi les bêtes. Quels sont les animaux sauvages qui peuplent aujourd'hui nos villes ? Comment cohabitent-ils avec les êtres humains ? Le collectif Ars Nomadis a mené son enquête au Relecq-Kerhuon, en associant experts et habitants. La **faune sauvage urbaine** leur a inspiré une fiction sonore, entre **conte documentaire et fable poétique**. Cette promenade, à réaliser au

casque, invite le spectateur. trice à tendre ses oreilles au grand orchestre de la nature. Des habitants y révèlent des histoires insoupçonnées – mythes ou réalités ? - sur la vie sauvage au Relecq-Kerhuon.

Sous une forme originale et sensible, *Humains parmi les bêtes* interroge la place de l'homme au sein d'un écosystème naturel gravement menacé.

A l'occasion de cette création, le collectif a présenté sa démarche dans le cadre du **Festival Longueur d'Ondes à Brest** fin janvier 2022.



Tout public

En partenariat avec le Fourneau, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public en Bretagne et la Ville du Relecq-Kerhuon

Promenade sonore augmentée

[titre provisoire]

Livraison
automne 2022



Le projet « **Promenade Sonore Augmentée** » est une expérimentation autour de la création de promenades sonores **immersives et géolocalisées** dans l'espace public. L'objectif est de développer un prototype proposant un son 3D aux formats binaural et ambisonique et permettant aux contenus d'évoluer en fonction de la position géographique du promeneur.

Cette promenade sonore pourra ainsi s'adapter automatiquement au rythme de marche des auditeurs, sans aucune intervention de leur part, avec un système reproduisant le fonctionnement du système auditif,

capable de déterminer la distance, la position angulaire et la direction des sons écoutés.

Le projet tentera également d'explorer les **concepts de narration interactive** et de création sonore en espace public.

Porté par Ars Nomadis, ce projet associe également **6 autres partenaires** pour développer une solution numérique adaptée et réfléchir à de nouveaux usages en terme de communication et médiation :

. Noise Makers, société rennaise spécialisée en technologies audio 3D.

- L'EUR-CAPS, Ecole Universitaire de Recherche - Approches créatives de l'Espace Public.
- Digital Campus Rennes, école Web et Digital
- L'ESRA, Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle.
- L'IRISA, Institut de Recherche en Informatique et Systèmes Aléatoires, laboratoire PANAMA.
- Marine Frugès, design graphique.

Le projet sera expérimenté en 2021/2022 sur le site du Bois Perrin à Rennes et du Centre Hospitalier Guillaume Régnier (CHGR). Nous associerons des **soignants et patients** du centre psychiatrique et pédo-psychiatrique Guillaume Régnier, ainsi que des **habitants** désireux de participer à cette création sonore.

Au travers de cette création sonore, notre intention est d'interroger le concept de folie, ainsi que l'histoire de la santé mentale en France.

Soutiens : Rennes Métropole (projet lauréat de l'appel à projet Créativité Croisée), Fondation Grand Ouest, Délégation Régionale Académique à la Jeunesse, EUR CAPS, CNRS - IRISA



Les Dessous des Lices

3 pièces sonores

Livraison juillet 2022



A travers l'itinéraire de différents produits alimentaires vendus sur le marché des Lices, notre proposition est de révéler les dessous de ce rendez-vous incontournable de la vie rennaise.

Trois pièces sonores dresseront le **portrait de produits locaux dont le destin culinaire se joue chaque samedi matin sur la place des Lices** (un melon petit gris, une huître, une tomate, une galette-saucisse...).

Incarnés dans la voix de comédiens, ces portraits feront entendre une multitude de témoignages révélant toutes les attentions dont font l'objet

ces produits et tous ces rituels qui rythment la vie du marché : les producteurs, les consommateurs, mais aussi les restaurateurs, cafetiers, placiers, glaneurs, critiques culinaires, musiciens, danseurs, habitués de la première heure et fêtards de la dernière heure, etc...

D'une durée de **7 à 10 minutes**, chaque pièce donnera lieu à une création sonore et musicale restituant l'ambiance si particulière de ce deuxième marché alimentaire de France. Sous la direction du compositeur Alexandre Rubin, nous chercherons également à révéler la musicalité des différents sons collectés sur site.

Cette création, poétique et sensible, sera conçue comme une « fiction sonore urbaine », mêlant des témoignages réels avec des récits fictifs.

Pour **les 400 ans des Lices**, nous réaliserons **3 pièces sonores**, qui pourront être diffusées sous différents formats. Sur site, avec **des QR codes placés à différents endroits de la place des Lices** et que les promeneurs pourront activer à tout moment. Egalement en ligne, sous la forme d'un Podcast que chacun aura loisir d'écouter depuis son téléphone ou ordinateur.



En partenariat avec Destination Rennes

Building Symphonie d'un nouveau quartier

2022-2025



Nous proposons d'investir le chantier de la ZAC Baud-Chardonnet pour **créer une œuvre sonore et musicale *in situ***. Notre intention est de nous saisir de la matière sonore du chantier de ce quartier en construction pour **créer une œuvre symphonique mêlant des sons enregistrés sur site avec des compositions instrumentales et électro-acoustiques**.

Conçu et dirigé par l'équipe artistique d'Ars Nomadis, en collaboration avec l'ONB – Orchestre National de Bretagne, ce projet a pour ambition de révéler la poésie de l'environnement sonore urbain et de provoquer des rencontres autour d'un projet artistique innovant et fédérateur.

La première phase du projet sera consacrée à la collecte sur site. **En tendant nos micros aux outils et engins de chantiers, nous chercherons à capter la musicalité du « fracas » de ce morceau de ville en construction**. Pour se faire, nous irons à la rencontre des acteurs de ce chantier, des ouvriers aux architectes, aménageurs, urbanistes et autres corps de métiers du bâtiment. Qui sont ces hommes et femmes qui fabriquent ces maisons et immeubles surgis de nulle part ?

Quel regard portent-ils sur leurs réalisations ? Quel rapport entretiennent-ils avec leurs « instruments de travail » et leur environnement sonore ? Comment sonne et résonne une bétonnière ? Quel est le timbre d'un rouleau de peinture ? Comment vibre la grue au souffle du vent ?

Les habitants du quartier seront pleinement associés à cette création. Nous les inviterons à participer aux « **brigades de cueillette sonore** ». Dans le même temps nous conduirons des entretiens d'ouvriers et d'acteurs du chantier de la ZAC, interviews qui constitueront un corpus de paroles et témoignages dans lequel nous pourrions puiser pour alimenter notre création sonore. En parallèle de ce travail phonographique, **la photographe Caroline Ablain réalisera des portraits d'ouvriers, mis en scène avec leurs instruments de chantier sur différents sites de la ZAC**.

Les compositeurs Fabrizio Rat et Alexandre Rubin travailleront à l'écriture de pièces musicales mêlant sons enregistrés sur site, créations instrumentales et musiques électroniques. **Des duos pour musicien et ouvrier** seront composés tout au long du projet. Ils donneront lieu à

des petites formes présentées en extérieur sur différents sites de la ZAC, comme par exemple un « concerto pour clarinette et bétonnière », un « Impromptu pour quatuor de truelles et trio de cordes » ou encore un « menuet pour violoncelle et scie sauteuse ».

6 événements publics seront programmés entre septembre 2022 et juillet 2024 sur les nouveaux espaces publics du quartier. Ils donneront lieu à un concert mêlant des petites formations de l'ONB avec des ouvriers du chantier.

Au final, une œuvre symphonique sera composée pour Baud-Chardonnet et interprétée par les musiciens de l'ONB lors de 2 concerts finaux : un premier sur la prairie festive des Plages de Baud au mois de septembre 2024, et un second début 2025 dans l'un des lieux de programmation de l'ONB (TNB, Opéra ou Couvent des Jacobins).

En partenariat avec Territoires Publics

Casa-Rennes

Création collective
franco-marocaine

2019-2022



Ars Nomadis et la compagnie marocaine Théâtre Nomade ont initié en 2019 un projet d'échanges artistiques et culturels triennal entre le quartier du Blosne à Rennes et le quartier Hay Mohammadi à Casablanca.

Ce projet, dont l'objectif à terme est de produire un spectacle et une installation sonore dans l'espace public, interroge les mythologies contemporaines liées à la migration de part et d'autre de la méditerranée. À travers une série d'actions artistiques participatives programmées pendant 3 années consécutives, la diaspora marocaine implantée dans le quartier Le Blosne et les habi-

tants du quartier Hay Mohammadi sont sollicités pour « raconter » leurs représentations du Maroc / de la France.

Par le prisme de ces « petites histoires » reliant ces deux quartiers – si loin si proches – le projet CASA-RENNES met en lumière la « grande histoire » des liens entre le Maroc à la France, de l'histoire des migrations entre ces deux pays aux mythes et fantasmes qui leur sont associés.

Coproduction franco-marocaine, ce projet est articulé autour d'un programme de formation professionnelle, d'actions artistiques

(collectes de témoignages et de récits, captation sonore, collecte de photographies), et de rencontres à Casablanca et à Rennes.

Ce projet triennal aboutit à la création d'un spectacle mettant en scène les apprentis de la formation arts de rue du Théâtre Nomade avec deux représentations à Rennes, les 9 et 10 avril au Théâtre urbain du Triangle, puis d'autres représentations à Casablanca ainsi que la réalisation d'une installation sonore pérenne.



Soutiens : Institut Français-Rennes Métropole et Ville de Rennes, Ambassade de France au Maroc, DRAC Bretagne, Département d'Ille-et-Vilaine (Culture et Solidarité internationale), Région Bretagne (Solidarité Internationale), Fondation Illis, Institut Français de Casablanca

ARS NOMADIS

ÉQUIPE

ARTISTIQUE



LAURE CHATREFOU

ARTISTE SONORE ET VIDÉASTE

Formée en anthropologie et issue du monde de la danse contemporaine, Laure Chatrefou se nourrit d'une recherche documentaire pour créer des œuvres multimédias. Depuis 2013, elle est engagée dans une longue démarche de valorisation des patrimoines immatériels à travers la création d'œuvre contemporaine. Elle crée des installations immersives, des documentaires sonores et des films qui contribuent à la connaissance et au rayonnement de pratiques culturelles emblématiques des territoires où elle s'installe (Debaa, chant soufi dansé des femmes de Mayotte - Touloulou, reines des bals parés-masqués du carnaval de Guyane - Fon ker, poésie créole de la Réunion - Pow-wow des Innus de Pessamit, communauté autochtone du Québec).

Elle est accueillie en résidence et présente ces travaux dans les musées dit « de société » en France, dans les DOMTOM et à l'international : Premier prix Arte Laguna Prize 2017 à Venise, Institut du monde Arabe à Paris, Mucem à Marseille, Biennale d'art contemporain à Rabat, Cité des arts à St Denis à La Réunion, Institut français de Maurice, Projet Ose à Montréal... Elle mène également des projets de création participative avec la Cie Process et Ars Nomadis. Ses créations sonores sont produites par Arte Radio et par le Centre Georges Pompidou.



ANTOINE BEAUFORT

RÉALISATEUR, DIRECTEUR ARTISTIQUE

Antoine Beaufort est auteur, réalisateur et directeur artistique d'Ars Nomadis. Son travail est guidé par l'expérimentation de nouveaux espaces de création et de rencontres artistiques. Depuis le milieu des années 2000, il a réalisé plusieurs projets contextuels en espace public, sous des formes éphémères ou pérennes. Sa pratique artistique se développe à travers l'écriture et l'orchestration de projets collectifs, utilisant le plus souvent la matière sonore.

Après avoir débuté dans l'institution culturelle (à la Direction des Musées de Marseille puis à la DRAC Ile-de-France), il se passionne pour les « Nouveaux Territoires de l'Art » qui offrent un espace de possibles où la prise de risque, le droit à l'erreur et la liberté d'action constituent la base du projet. Il s'investit alors dans plusieurs fabriques culturelles reconverties en espace de création et d'innovation, implantées dans des quartiers populaires comme le Théâtre de l'Echangeur à Bagnolet qu'il co-dirige pendant 5 ans.

Désireux d'investir l'espace public et d'expérimenter d'autres formes de rencontres, il rejoint en 2003 le collectif Conteners (Paris) autour d'un projet de centre d'art itinérant conçu à partir de conteneurs de marchandises. Il en prend la direction et conçoit des créations collectives en France et l'étranger, à la croisée de l'art, des sciences et de l'industrie. Plusieurs résidences et créations in situ sont ainsi organisées sur des places publiques à Paris, Marseille, Dunkerque, Montréal, Vitry-sur-Seine et Bagnolet. En collaboration avec le sociologue Fabrice Raffin, il crée également des « déambulations sonores » invitant les habitants des quartiers de résidence à faire découvrir leur ville invisible (Festival International d'Art Vidéo de Montréal et Nuit Blanche à Paris).

Violoniste de formation, son goût pour la création sonore s'affirme progressivement, tout comme son appétence pour les formes artistiques participatives. Il crée Ars Nomadis en 2008 et oriente son activité vers les liens et interactions entre art, société et espace public. Il conçoit alors plusieurs projets de coopération euro-méditerranéenne avec la compagnie de théâtre de rue Théâtre Nomade à Rabat-Salé (Maroc). En 2013 il soutient un master en Art et technologies numériques à l'Université Rennes 2 sur le thème « Des nouveaux médias à la ville intelligente, la place de l'art dans l'espace public, 1995-2013 ».

Ces expérimentations et travaux de recherche le mènent ces dernières années à la création, avec le collectif Ars Nomadis, de plusieurs œuvres contextuelles et participatives : Les Chants du Blosne (2016-2019), Sous les Balcons la Plage & Les Bas Sons de Baud (2021), Casa-Rennes (2019-2022).



ANNE LALAIRE
COORDINATRICE ET
CHARGÉE DE PRODUCTION

Historienne de formation et diplômée du master Histoire et gestion du patrimoine culturel de La Sorbonne (Paris I), Anne Lalairé développe et coordonne des démarches artistiques et culturelles ancrées sur des territoires depuis plus de 20 ans. Révéler le potentiel créatif, vivre des expériences collectives, mettre en lumière le passé pour mieux inventer demain, sont autant d'actions qui l'animent. De 2007 à 2018, elle dirige le projet de la ferme culturelle et artistique « Les Pratos » (35), après avoir été chargée de projet à Mains d'Œuvres, TransEuropeHalles et Artfactories (93).

Elle a développé et accompagné des projets mémoriels et des démarches artistiques participatives en ville, notamment avec la Ville de Nantes (44), et à la campagne en Bretagne Romantique (35).

Aujourd'hui, elle prend part à des créations *in situ* et des projets artistiques participatives dans l'espace public au sein d'Ars Nomadis, dont elle a été présidente pendant 10 ans, et du projet Cité Fertile de la compagnie Quignon sur Rue.



ANTOINE PINÇON
INGÉNIEUR SON

Fasciné par le caractère insaisissable et poétique du son depuis l'enfance, Antoine Pinçon se forme à l'Institut Supérieur des Techniques du Son de Rennes, puis suit un perfectionnement à Paris auprès de compositeurs en résidence à l'Institut de Recherche et de Coordination Acoustique/Musique (IRCAM au Centre Georges Pompidou) et au Groupe de Recherche Musicale (GRM à la Maison de la Radio). Il se tourne ensuite vers le spectacle vivant, à la confluence de la scène et de la création sonore (conte, marionnettes).

Il collabore plusieurs années à la création de musiques pour le théâtre et l'opéra auprès du compositeur Pierre Vasseur. Parallèlement il se forme aux techniques de prise de son orchestrale auprès d'un ingénieur du son de Radio France (ensembles vocaux, grands orchestres, orgue, etc.).

Il met actuellement ces compétences au service de la musique du monde et du spectacle vivant dans une démarche basée sur l'écoute, la rencontre et l'échange. Il mène en parallèle une activité de photographie tournée vers le spectacle et les arts plastiques.

Il collabore notamment avec : Simon McDonnell, Yildiz, Tarafikants, JF Gang, Cie Réseau Lila, Cie Ocus, Cie La Ronde Bleue, Ars Nomadis, le Théâtre National de Bretagne.

MARINE FRUGÈS
DESIGNER GRAPHIQUE



Designer graphique, illustratrice et plasticienne, Marine Frugès travaille depuis 25 ans en indépendante à Rennes, mais toujours au sein de collectifs d'artistes. Intervenant en écoles d'arts appliqués, la place du collectif y est aussi essentielle pour elle.

Sa pratique de designer graphique répond aux commandes et rencontres des plus variées. Actuellement, elle est fortement impliquée dans la réflexion globale de la Coopérative Funéraire de Rennes pour développer des propositions innovantes répondant ou anticipant les besoins des familles. Elle est en charge depuis deux ans des créations graphiques des supports développés par le collectif de création sonore Ars Nomadis.

Quant à sa pratique de plasticienne, elle se fait en grande partie autour des thèmes de l'astronomie et de l'astrophysique, où elle explore l'intimité de l'Univers par de la broderie contemporaine.



ALEXANDRE RUBIN
COMPOSITEUR

Compositeur/arrangeur et sound designer, Alexandre Rubin s'est formé à l'écriture et à l'orchestration au Conservatoire de Rennes, il est titulaire d'un Master de musicologie obtenu en 2001. Implanté dans la région de Rennes depuis le début des années 2000, il enseigne la théorie musicale, l'écriture, la composition et la création numérique dans diverses structures rennaises (Conservatoire à rayonnement régional, département Musique de l'université de Rennes 2, CFPM et ESRA). Il a réalisé ces dernières années de nombreux projets de composition orchestrale et d'arrangements musicaux avec des artistes et les structures pédagogiques où il enseigne. Depuis 2014, son travail compositionnel s'est orienté vers l'univers électronique et électro/orchestral. Les activités de création d'Alexandre Rubin sont en lien étroit avec son enseignement musical et il a encadré depuis quelques années plusieurs projets croisés. Ainsi, outre l'accompagnement à la création du projet Les chants du Blosne, il a suivi Ose le son ! pour les éditions 2019 et 2022, projet de création théâtre et musique au sein du conservatoire de Rennes, il a accompagné Lecture de lettres de l'encyclopédie des migrants avec l'association L'âge de la tortue. Au sein du conservatoire de Rennes, il a créé le moment musical « Compositeurs en herbe », espace musical dédié aux tous jeunes compositeurs-instrumentistes et mis en place l'atelier Culture et pratique sonores avec la création de la bande son du jeu virtuel « Nuits rouges » en partenariat avec la structure de sensibilisation au numérique l'EduLab (Hôtel Pasteur, Rennes).