



HUMAINS PARMIL LES BÊTES

MODE D'EMPLOI

Pour réaliser la promenade sonore au **Relec-Kerhuon** en toute autonomie :

- 1 Prenez votre smartphone chargé avec un casque ou des écouteurs
si vous n'êtes pas équipé.e, vous pouvez emprunter casque et lecteur MP3 à la médiathèque. Renseignements et réservation :
02 29 00 52 75 / mediatheque@mairie-relecq-kerhuon.fr
- 2 Rejoignez le point de départ et placez-vous devant le panneau
- 3 Scannez le QR code ou connectez-vous à l'adresse suivante :
arsnomadis.eu/humainsparmilesbetes
La promenade peut être écoutée en streaming ou téléchargée
- 4 Laissez-vous guider par les indications de la bande son
Pour profiter pleinement de votre promenade, vous pouvez mettre votre smartphone en mode "ne pas déranger"

Tout public (à partir de 8 ans)
Durée 1h20
Accès libre et gratuit, à tout moment

Fiction sonore
au Relecq-Kerhuon

HUMAINS PARMI LES BÊTES

Le collectif Ars Nomadis, la Ville du Relecq-Kerhuon et Le Fourneau présentent

Embarquez dans une fiction sonore avec la ville pour décor !

Prenez votre casque audio ou vos écouteurs,
votre smartphone chargé et rejoignez la rue
Jean Zay, au niveau du collège Camille Vallaux.

Pour commencer la promenade sonore,
connectez-vous à :
arsnomadis.eu/humainsparmilesbetes
ou scannez le QR code ci-dessous.



promenade sonore

Humains parmi les bêtes nous invite à tendre l'oreille au grand orchestre de la nature et à découvrir des histoires insoupçonnées sur la vie sauvage au Relecq-Kerhuon. Entre conte documentaire et fable poétique, cette promenade sonore du collectif Ars Nomadis interroge la place de l'Homme au sein d'un écosystème naturel menacé.

De l'automne 2021 au printemps 2022, avec le soutien de la Ville du Relecq-Kerhuon et du Fourneau, les artistes ont créé cette promenade sonore avec la complicité d'une soixantaine d'habitantes.

Basé à Rennes, le collectif Ars Nomadis crée des fictions sonores urbaines qui prennent la forme de parcours dans la ville. L'originalité de son travail tient au fait d'associer des professionnel.les et des habitant.es à l'ensemble du processus créatif, de l'écriture à l'interprétation.

Direction artistique, réalisation et textes Antoine Beaufort

Scénario Antoine Beaufort, Laure Chatrefou, Anne Lalaire, Antoine Pinçon, Alexandre Rubin

Direction musicale et composition Alexandre Rubin

Montage Laure Chatrefou, Laëtitia Druart, Irene Aurora Paci, Antoine Pinçon

Enregistrement et mixage Antoine Pinçon

Coordination Anne Lalaire

Médiation culturelle Léa Forand

Création graphique Marine Frugès

Voix Antoine Beaufort, Raymond Brelivet, Laure Chatrefou, Denis Floté, Céline Guétaz, Luc Guihard, Didier Leray, Florence Nogues, Claire Simon

Interprètes musique Aymeric Berriau, Éléonore Brassaud, Gwénaëlle Cabon, Isabelle Carrega, Riccardo Dalla Bernardina, Amandine Fily, Antoine Germain, Maiwenn Glais, Alexis Henaff, Marianne Heurtaux, Thierry Kerleroux, Marine Le Buzulier, Lilou Le Cam, Bruno Le Gall, Thibault Migadel, Emérence Moreau, Mathys Petitjean, Célestine Pillard, Dominique Polard, Didier Roux, Tomoko Uemura, Adélaïde Villetard, Marie Wiatrowski

Musiques additionnelles Pierrick Biffot, Mathieu Courteille, Annaïg Drion, Mael Tshimbao-Bin

Et la participation de Pascale Aeby, Guillaume Beaugé, Gilles Berthou, Mathilde Boderiou, Josselin Boireau, Claudie Bournot, Lalou Cadiou Thirion, Philippe Calvez, Gérald Charpentier, Alexis Dumais, Virginie Even, Jacky Gallou, Jacques Grall, Bernard Guéguen, Jean-Yves Laot, Lucie Laot, Tinaïg Le Bolc'h, Claire Le Bras, Guilvic Le Cam, Céline Le Gall, Éléonore Le Gall, Jean-Noël Léost, Assia Maameri, Stéphane Marchand, Isabelle Mazelin, Elouan Pennarun, Jean-François Peray, Laurent Péron, Jean-René Poulmarc'h, Caroline Raffin, Julien Saout, Monique Sithamma, Stéphane Sourdet, Laurent Troadec, Christophe Uguen

Merci à La Pluie Qui Chante, au Conservatoire de Brest métropole, aux Amis de la Maison des Kerhorres, à Bretagne Vivante, à la Carène, aux Amis du Bateau Kerhorre, à l'IUEM, aux Plaisanciers du Stear, au Groupe Mamalogique Breton, à Ultra, à la Médiathèque François Mitterrand, à Marie-Hélène et Jean-François Peray, Serge et Liliane Cocaign, Bernard et Annette Jacolot
Merci également à Joëlle Zask et aux éditions Premier Parallèle pour les citations de l'ouvrage « Zoocities, des animaux sauvages dans la ville » (2020)

Ce projet artistique a été initié et porté par la Ville du Relecq-Kerhuon et Le Fourneau, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public en Bretagne

Le Relecq Kerhuon

LE FOURNEAU
CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC | BRETAGNE

ARS
NOMADIS