

ARS NOMADIS présente

LES CHANTS DU BLOSNE



AUTOUR DU PROJET ...

« LA BORNE NOMADE »

DISPOSITIF D'ÉCOUTE DE PORTRAITS SONORES



» » une création du designer Edgar Flauw

Depuis le printemps 2016, l'équipe d'Ars Nomadis sillonne le quartier, micro en main, à la rencontre de ses habitant.e.s...

Ponctué de 5 week-ends de fête pour rassembler artistes et habitants, le projet aboutira en avril 2019 à l'aménagement d'un parcours sonore pérenne avec une vingtaine de bornes disséminées dans les espaces verts du quartier.

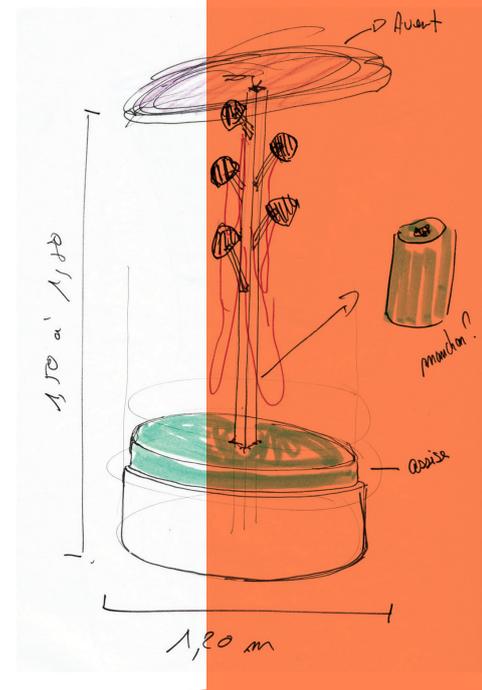


Dans le cadre de l'édition 2017 de Rennes au Pluriel et en partenariat avec la Bibliothèque Triangle et le Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes, nous avons créé une borne sonore nomade, conçue et réalisée par le designer Edgar Flauw, permettant de diffuser et de mettre en valeur les portraits sonores des habitants du quartier.

Les réflexions autour de la forme de la borne ont été menées avec la Bibliothèque de Rennes, qui l'ont accueillie pendant toute la durée de Rennes au Pluriel.

Construite en bois et comprenant une assise, cette borne légère et mobile (sur roulette) permet à cinq personnes de s'installer et d'écouter au casque les portraits sonores réalisés dans le cadre du projet.

Dans l'attente de l'implantation, en avril 2019 des 20 bornes qui composeront un parcours sonore dans les espaces verts du quartier du Blosne, cette borne mobile a été conçue comme un outil de médiation et de découverte des premières créations de ce projet au long cours.



En partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes, l'association Ars Nomadis mène le projet de création sonore Les Chants du Blosne. Dans le cadre d'un programme de réaménagement urbain, le projet vise à valoriser l'histoire du quartier, ses différentes phases d'aménagement et de peuplement au travers du patrimoine musical de ses habitants.

Edgar Flauw

Edgar Flauw a étudié le design à l'école Européenne Supérieure d'Arts de Bretagne (EESAB).
Il vit et travaille depuis à Coat-Méal, près de Brest.

Le fil rouge de ses recherches est très lié à son expérience de surfeur, dont il se sert pour imaginer et fabriquer de nouveaux objets, usages, moyens de produire, manières d'habiter, explorant ainsi des enjeux contemporains.



Accueil de la borne



La borne doit être placée dans un espace d'accueil surveillé afin de prévenir le risque de vol et de dégradation.

Autonome, elle peut être soit branchée sur secteur ou sur batterie (à recharger pendant la nuit).

Elle est accompagnée d'éléments de communication et de 2 panneaux de médiation sur le projet Les Chants du Blosne. Son installation nécessite la présence de 2 personnes pour environ 2 heures de montage et de démontage.

Une convention de partenariat est signée entre la structure d'accueil et Ars Nomadis quant à la mise à disposition de l'exposition.

Ils ont accueillis la borne nomade en 2017 et en 2018 :

- Bibliothèque Triangle – Rennes au Pluriel
- Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes
- Au Bout du Plongeoir – Rencontre inter-mondiales des nouvelles manières de faire l'architecture
- Au P'tit Blosneur, conciergerie de quartier du Blosne
- Le Triangle – Forum Urbain du Blosne
- Centre Social Carrefour 18
- La Maison du Projet du Blosne

La mise à disposition de la borne peut être couplée avec l'accueil de l'exposition « Les visages des Chants du Blosne »

**Pour plus d'informations,
contactez-nous !
02.23.20.09.27
contact@arsnomadis.eu**



**ARS
NOMADIS**

Ars Nomadis

Art, espace public, citoyenneté

28 bis, rue du Thabor 35000 Rennes

Tel : +33 (0)2 23 20 09 27

Mail : contact@arsnomadis.eu

URL : www.arsnomadis.eu

Licence 2 - 1099053 / 3 - 1099063



***Ars Nomadis
Les Chants du Blosne***