

# DOSSIER DE PRESSE

ARS NOMADIS  
présente

# LES CHANTS DU BLOSNE

WEEK-END #2

VILLE COLLABORATIVE  
DO IT YOURSELF !\*

**01/02**  
juillet 2017

BD. DE YOUGOSLAVIE

**DIMANCHE  
À RENNES**



**Portraits sonores**

**Ateliers de design**

**Jeux urbains**

**Bal des Balkans**

**GRATUIT**

MÉTRO : Triangle

BUS : Lignes 13 et 61 arrêt Triangle

\* *Faites-le vous même*

# SOMMAIRE

## LE PROJET LES CHANTS DU BLOSNE p.4-6

Trois temporalités / p.4

Les portraits d'habitants / p.5

L'équipe du projet / p.5-6

## LES WEEK-ENDS AU BLOSNE p. 7

## LE SECOND WEEK-AU BLOSNE : VILLE Collaborative, Do It Yourself p.8-12

Le programme en un coup d'oeil / p.8-9

Les propositions en détail / p.10-12

## L'ORGANISATION p.13 -14

Ars Nomadis

Le Conservatoire

La Maison des Squares

Ultra Editions

## INFORMATIONS PRATIQUES p.14

Contact et équipe

Accès et plan

Les partenaires

# LES CHANTS DU BLOSNE : LE PROJET

À l'initiative d'Antoine Beaufort, Les Chants du Blosne est **un projet artistique participatif** porté par Ars Nomadis en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes.

De 2016 à 2019, l'équipe artistique d'Ars Nomadis va à la rencontre des habitants, de ses lieux de vie et ses associations, afin de réaliser **une série de portraits vivants du quartier**.

Mêlant témoignages et réinterprétation musicale, ces portraits constituent **une mosaïque à l'image du quartier**, avec ses questionnements, ses espoirs, ses trésors cachés, en jouant de la relation poétique et mémorielle que chacun entretient aux chants

(chants traditionnels, berceuses, chansons liées à un souvenir, chants ouvriers...).

À l'issue des 3 ans, **une vingtaine de portraits** seront accessibles via QR code (avec un smartphone) sur des bornes disséminées dans tout le quartier, formant une balade sonore et invitant à la découverte de ce quartier-monde.

**Des événements publics et festifs** - les « Week-ends des Chants du Blosne » - viennent ponctuer les phases de création en associant tous les participants au projet. Architectes, designers, plasticiens et marcheurs proposent des façons alternatives d'occuper l'espace public.

## TROIS TEMPORALITÉS

Le projet se déroule sur 3 temporalités :

### 1/ UN TRAVAIL EN CONTINU DE RENCONTRES ET DE CRÉATIONS AVEC LES HABITANTS

Plus d'une centaine d'interviews seront réalisées avec des habitants du quartier. Une vingtaine de formations instrumentales et vocales (soit plus de 350 enfants et jeunes), du conservatoire ou des établissements scolaires partenaires, participeront à la création musicale des portraits d'habitants.

### 2/ DES ÉVÉNEMENTS PUBLICS ET FESTIFS

5 « Week-ends au Blosne » sont programmés de mars 2017 à mars 2019. Ces événements donneront lieu à la programmation de concerts, d'animations et d'ateliers de préfiguration du futur "parc en réseau" du Blosne.

### 3/ L'AMÉNAGEMENT D'UN PARCOURS MUSICAL PÉRENNE

Le projet aboutira à la création d'un parcours musical dans les espaces verts du quartier avec une vingtaine de bornes et autant de portraits d'habitants composant un récit du quartier.



© Fanny Pelhate

## LES PORTRAITS D'HABITANTS UN RÉCIT SONORE ET MUSICAL DU QUARTIER



Nous interrogeons les habitants sur leur histoire au Blosne et sur les musiques, chants et mélodies qui ont marqué leur vie dans ce quartier, qu'ils associent à leur arrivée, à un événement particulier ou qui appartiennent à leur patrimoine musical intime. Nous les interrogeons également sur le regard qu'ils portent sur l'évolution de leur quartier et les aménagements en cours.

A partir de la matière sonore collectée, nous travaillerons, avec les professeurs et élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes, à réinterpréter ces mélodies et chants qui nous auront été transmis.

Avec les élèves des écoles primaires et du collège du quartier du Blosne, avec les grands élèves, les professeurs et les différents ensembles musicaux et chœurs du conservatoire, une sélection de chants et de morceaux sera travaillée et enregistrée.

Sur les trois ans du projet, une centaine d'interviews seront réalisées auprès des habitants du quartier. Ces entretiens aboutissent à la création de portraits sonores d'habitants qui sont diffusés lors des événements culturels programmés, ainsi que sur différents médias (radio et site Internet notamment). Au final, une vingtaine de portraits seront retenus pour composer le parcours musical aménagé dans les espaces verts du quartier.

## L'ÉQUIPE DU PROJET

### Antoine Beaufort, directeur artistique



Producteur de projets artistiques et consultant, son travail se fonde autour des liens entre art, société et espace public.

L'expérimentation de nouveaux espaces de création et de rencontres artistiques constitue le fil directeur de son parcours. Il s'est intéressé aux friches artistiques, à l'apport du numérique dans l'art et la culture, au nomadisme artistique et à l'espace public comme terrains d'investigation artistique et d'expression citoyenne.

En parallèle de son activité de consultant, il a administré et dirigé plusieurs équipements culturels indépendants et un centre d'art itinérant construit à partir de conteneurs de marchandises (Conteners, Paris). Il poursuit aujourd'hui, avec Ars Nomadis, un travail d'expérimentation autour de nouveaux espaces-projets de rencontres artistiques et citoyennes.

## Jonathan Pontier, compositeur et directeur musical

---



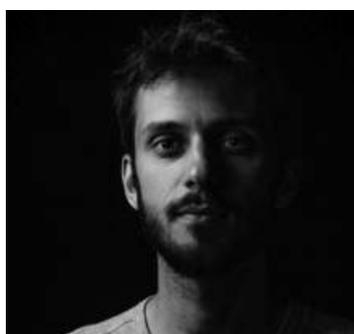
Compositeur français né en 1977, Jonathan Pontier se forme à l'ENM de Montreuil puis au Conservatoire de Paris.

Ardent défenseur du décloisonnement artistique, il conjugue, dans un savant mélange des genres, influences populaires (jazz, rock, rap, électro) et musique contemporaine. Jonathan Pontier mêle également les traditions écrite et orale. La musique de Jonathan Pontier est diffusée sur les ondes ainsi qu'à la télévision.

<http://www.jpontier.com>

## Hadrien Bibard, journaliste et créateur sonore

---



Journaliste de formation, Hadrien Bibard s'est spécialisé dans la création sonore radiophonique. Il a travaillé au sein d'Arte Radio, Radio Campus Rennes, Rennes1720.fr ou encore Radio Prun'.

En 2014-2015 il a été responsable de l'émission Gymnastique Sonore, une émission quotidienne dédiée au documentaire et à la création radiophonique sur Canal B à Rennes. Il y a créé de nombreux documentaires et autres expérimentations et curiosités auditives.

<http://bibardhadrien.ninja/>

## Laure Chatrefou, réalisatrice sonore et visuelle

---



Artiste audiovisuelle, diplômée d'un master en art et anthropologie, Laure Chatrefou est réalisatrice de documentaires et fondatrice de l'association Super Chimère (Nantes).

Elle réalise des films et des créations sonores. Elle crée des projets participatifs dans lesquels l'imaginaire transforme les territoires et les lieux de vie.

Ces dernières années, elle a réalisé plusieurs créations sonores documentaires pour Arte Radio.

<http://superchimere.com>

## Antoine Pinçon, ingénieur du son

---



Formé à l'Institut Supérieur des techniques du Son de Rennes, il suit ensuite un perfectionnement à Paris auprès de compositeurs. Il se tourne ensuite rapidement vers le spectacle vivant, à la confluence de la scène et de la création sonore (conte, marionnettes).

Il met actuellement ces compétences au service de la musique classique et traditionnelle dans une démarche basée sur l'écoute, la rencontre et l'échange.

<http://www.grainedeson.com/>

# LES WEEK-ENDS

5 temps de rencontre et de restitution sont organisés dans l'espace public entre mars 2017 et mars 2019.

Ces temps festifs et familiaux sont l'occasion de faire entendre les témoignages récoltés auprès des habitants et leurs choix musicaux réinterprétés par les ensembles et chorales du conservatoire.

Chaque événement met à l'honneur une ou plusieurs cultures du quartier, autour d'un grand banquet participatif associant les habitants.

Des collectifs d'architectes, designers, plasticiens, marcheurs sont chargés d'investir les espaces et de concevoir des installations originales et des animations proposant de nouveaux usages dans l'espace public et permettant à chacun d'imaginer de possibles aménagements dans le quartier.

## 2018-2019: LES WEEK-ENDS À VENIR

### **3ème dimanche au Blosne (Mars 2018)** **« Ville partagée / Pratiques contributives »**

Avec le **Collectif Etc** (Marseille)  
Collectif d'architectes

Ateliers participatifs de construction (stations d'écoute, prototypage des bornes QR codes, propositions pour l'aménagement de la Rambla.



### **4ème dimanche au Blosne (Juin 2018)** **« Ville à vivre/ Patrimoine vivant »**

Avec la **Coopérative Hôtel du nord** (Marseille)  
Coopérative d'habitants

Balade vivante élaborée par les habitants, mise en récit et en cheminement du futur parcours sonore.



### **5ème dimanche au Blosne (Mars 2019)** **« Ville à parcourir / Les chants du Blosne »**

Week-end de clôture. Inauguration du parcours musical, Interprétation des 20 portraits d'habitants, marches théâtrales et dansées, exposition.



© Fanny Pelhate

# LE SECOND WEEK-END AU BLOSNE : VILLE COLLABORATIVE, DO IT YOURSELF

## LA PROGRAMMATION EN UN COUP D'OEIL

### VENDREDI

TOUTE LA JOURNÉE

\* Esplanade du Triangle \*

Atelier de construction de mobilier urbain (adultes)



### SAMEDI

10 - 12 H

\* Esplanade du Triangle\*

Suite de l'atelier de construction de mobilier urbain

Atelier de création d'îlots sonores (enfants)



14 - 18 H

\* Rambla/ Blvd de Yougoslavie\*

Écoutes de portraits d'habitants

Fabrication et animation de jeux urbains

Suite des ateliers



# DIMANCHE



**10 - 12 H**

\* Esplanade du Triangle\*

Suite de l'atelier de construction de mobilier urbain



**12 - 14 H**

\* Rambla/ Blvd de Yougoslavie\*

Banquet marocain

**14 - 16 H**

\*Rambla/ Blvd de Yougoslavie\*

Écoutes des portraits d'habitants

Fabrication et animation autour des jeux urbains

Suite et restitution des ateliers



**16 H**

\* Esplanade du Triangle\*

Bal des Balkans animé par la fanfare Volkanik



# LES PROPOSITIONS EN DÉTAIL

## LES PORTRAITS SONORES

© Ars Nomadis



Samedi et dimanche  
De 14h à 18h

**Nouvelle saison, nouveaux portraits...** Sur une borne d'écoute conçue par le designer Edgar Flauw, 5 casques et autant d'histoires de vie attendront les passants. Ils pourront y découvrir les témoignages d'**habitants du Blosne** :

- Zaïna accompagné par Aymeric Bevan au saxophone, élève au Pont Supérieur
- Colette mis en musique par Victor Josse, élève en écriture du Conservatoire
- Marie-Jo, mis en musique par Quentin Alberts, élève en écriture du Conservatoire
- Les mères de l'école de Saint-Armel
- Les enfants de la classe orchestre de l'école Volga

## L'ATELIER ADULTE

© Ultra Editions



Vendredi, samedi,  
dimanche  
10h à 12h / 14h à 18h  
Sur inscription

Ultra Editions propose un **atelier adulte de création et fabrication de mobilier**.

Cet atelier est animé par deux volontés :

- rendre accessible la pratique du design libre et permettre aux participants de réaliser leurs propres meubles ;

- lancer une réflexion sur l'appropriation de l'espace public par les citoyens par l'exemple concret de l'aménagement de la future Rambla du Blosne.

D'après des plans libres, David Bruto, Edgar Flauw et Brendan Cornic, designers initieront et accompagneront les participants dans la réalisation de sièges musicaux et autres assises destinés à la future Rambla du Blosne.

# L'ATELIER ENFANT

Atelier réalisé par Claire Laporte en  
2005 à Passerelle Centre d'art Brest



Samedi  
10h à 12 / 14h à 18h  
Dimanche  
14h à 18h  
Sur inscription

Cet atelier sera mené par Claire Laporte, coordinatrice d'Ultra Editions et Lénéïg Tandé, designer graphique. Les participants seront invités pendant ces deux jours **à créer des objets sonores et produire une partition.**

Les enfants commenceront par une écoute attentive des bruits et des sons environnants, en les listant ainsi qu'en les dessinant sur un carnet conçu par Ultra à cette occasion. Ces éléments graphiques seront le point de départ à la création d'objets.

Puis ils concevront avec les enfants des espaces comme des îlots (tapis au sol), où ils pourront travailler, pratiquer, inventer et jouer.

Des partitions seront établies à partir des sons qu'ils auront listés. Elles seront interprétées à partir des objets qu'ils fabriqueront et sur lesquels ils joueront **le dimanche à 15h.**

# LES JEUX URBAINS

© Ultra Editions



Samedi et dimanche  
De 14h à 18h

La Maison des Squares et Ars Nomadis proposeront et animeront le samedi et le dimanche plusieurs **ateliers de jeux sur la Rambla :**

- \* un labyrinthe sonore construit sur place à partir de palettes et objets de récupération
- \* un damier géant avec pièces de jeux
- \* Un puissance 4 géant
- \* Un twister géant
- \* et d'autres jeux à réaliser et à animer selon les envies des habitants et des associations locales

Ces jeux sont à destinations de tous, adultes comme enfants, bricoleurs comme simples curieux. Ces deux jours serviront également de temps d'expérimentation pour penser **les futurs espaces ludiques de la Rambla.**

# LE BANQUET



Dimanche  
De 12h à 14h

Le dimanche midi, moment de convivialité gustative avec l'association Rennes Dadès qui proposera un **plat traditionnel marocain** à partager pour 100 personnes. D'abord réservé aux participants du projet et des ateliers, il est aussi ouvert aux curieux de saveurs exotiques et autres gourmands dans la limite des places disponibles.

# LE BAL

En partenariat avec Les Tombées de La Nuit



Dimanche  
De 16h à 18h

Le collectif Volkanik propose **un show endiablé et décalé**, qui vous fera revivre en stéréo et en couleurs l'âge d'or des programmes culturels de la Radiotelevizija Yougoslave. Une rencontre improbable entre l'univers des séries télévisées allemandes des années 80 et le répertoire des fanfares Roms Macédoniennes, Serbes et Moldaves... Thèmes entêtants, breaks rythmiques, passages lents frissonnants et improvisations endiablées se succèdent pour offrir au public un voyage musical dépaysant et contrasté

© Gilles Pensart



Le collectif Volkanik est une fanfare des Balkans fondée en 2010 à Rennes. C'est le fruit d'un rassemblement de 17 musiciens de l'Ouest et une rencontre improbable entre le répertoire des fanfares Roms Macédoniennes, Serbes et Moldaves. Le collectif Volkanik propose un large répertoire de chants et de danses traditionnel(le)s des Balkans: coceks, lesnotos, rumba, horos, sirbas, kolos... Un mélange détonnant entre standards connus de tous et thèmes originaux collectés lors de nombreux voyages et au gré des rencontres.

# LES ORGANISATEURS

## ARS NOMADIS



Fondée en 2008, Ars Nomadis est une association basée à Rennes. Son champ d'activité recouvre la production de projets artistiques et culturels, l'accompagnement de porteurs de projets, le conseil aux collectivités publiques et une activité de recherche.

Ars Nomadis produit des projets artistiques conçus comme des dispositifs de rencontre associant des équipes artistiques pluridisciplinaires.

Chaque projet donne lieu à une création in situ au travers d'une phase plus ou moins longue d'investigation sur le territoire, impliquant acteurs locaux et habitants, permettant au concept artistique de prendre forme et de s'activer au travers des interactions provoquées.

Ars Nomadis s'intéresse aux liens entre art, société et espace public mais également à l'apport des nouvelles technologies dans les pratiques culturelles et citoyennes dans le processus de fabrique de la ville. En ce sens, elle porte une attention toute particulière aux nouveaux territoires de l'art, à la réappropriation de l'espace public, aux nouvelles formes de mobilité artistique et au développement des villes intelligentes.

[www.arsnomadis.eu](http://www.arsnomadis.eu)

## LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE RENNES



Implanté à Rennes depuis plus d'un siècle, le Conservatoire de Rennes est un établissement d'enseignement artistique qui accueille actuellement près de 1 500 élèves et intervient chaque semaine auprès de 3 500 enfants dans les écoles rennaises.

Le Conservatoire développe une mission d'éducation artistique pour le plus grand nombre, propose des cursus d'enseignement artistique spécialisé en musique, danse et théâtre et fait vivre ces missions au travers d'une activité de diffusion notamment illustrée par sa saison culturelle.

Le Conservatoire participe ainsi activement à l'orientation culturelle développée par la municipalité en matière d'élargissement des publics afin de favoriser l'accès du plus grand nombre à la culture et à l'enseignement artistique.

Cette démarche se décline aussi par le système de tarification fondé sur le quotient familial ou les actions de médiation menées et progressivement développées (parcours découverte de l'établissement, accès à des répétitions, rencontres avec des élèves et enseignants, séances scolaires...) à destination de publics ciblés avec différents partenaires dans les quartiers rennais.

Déjà présent sur le quartier du Blosne au travers des classes orchestres, il sera bientôt un élément à part entière du quartier puisqu'il déménagera en son cœur, non loin de la place de Zagreb, à partir de 2020.

[www.conservatoire-rennes.fr](http://www.conservatoire-rennes.fr)

## MAISON DES SQUARES

AMSIC



Maison des Squares

La Maison des Squares-AMSIC est une association d'éducation populaire adhérente à la Fédération des Centres Sociaux de Bretagne. Depuis 1974, l'association développe un projet éducatif de promotion et de reconnaissance des personnes. Forte de sa souplesse et de ses innovations sociales et éducatives, la Maison des Squares dispose d'une expertise particulière sur l'action de proximité, la participation des habitants, l'éducation et les projets innovants.

L'activité de la Maison des Squares s'articule autour de 4 pôles d'activité :

- accueil des habitants à travers une orientation et une réponse au plus proche apportée à chacun et des services (photocopies, scan...)

- enfance à travers un accueil de loisirs 3-12 ans, des projets éducatifs, une halte garderie, de l'accompagnement à la scolarité...

- adulte-familles avec des projets partagés, des ateliers de français, des ateliers socio-linguistiques spécifiques, des temps d'échange entre parents, des projets hors les murs...

- pôle multimédia (EPN) comme lieu d'accueil et d'accès à un internet et au numérique, et pour aller au-delà, un labfab, des ateliers pour créer et transformer ou programmer...

Attachée viscéralement à ses valeurs d'égalité, de citoyenneté et d'interculturalité, la Maison des Squares, par sa vie associative, accompagne chacun dans son parcours et sa reconnaissance.

[maisondessquares.org](http://maisondessquares.org)

## ULTRA ÉDITIONS



Ultra est une maison d'édition associative ayant comme principaux objectifs la réalisation de publications et la création d'événements en rapport avec le design, l'architecture et l'art contemporain.

L'association, installée aux Maisons de Péage au Relecq Kerhuon, associe à sa pratique éditoriale un ensemble d'atelier tous publics orientés DIY (Do It Yourself) et DIWO (Do It With Others)

Depuis sa création, Ultra Éditions n'a cessé de s'interroger sur la notion du « libre ». Ses initiatives ont en commun le développement d'approches alternatives de modes de partage des savoirs et des pratiques, approches qui conduisent depuis 2011 à la mise en place d'ateliers contributifs et de publications.

Son regard se porte autant sur la résurgence et l'actualisation de formes politiques contributives que sur un engagement créatif prospectif.

Ultra met en place des ateliers-workshops de montage/design destinés aux adultes où chaque participant peut apprendre à monter et réaliser du mobilier (à partir de plans de design libre). Au près des jeunes publics, Ultra anime des ateliers de sensibilisation liés aux pratiques plastiques contemporaines. Ultra Editions a créé en 2015 une plate-forme web de design participatif, FlatShape, destinée au partage des plans de construction conçus et distribués sous licence copyleft (projet lauréat du Ministère de la Culture)

<http://www.editions-ultra.org/>

# INFORMATIONS PRATIQUES

TOUTES LES PROPOSITIONS DU WEEK-END SONT GRATUITES

LES ATELIERS SONT ACCESSIBLES SUR INSCRIPTION

## ACCÈS ET PLAN

### Adresse

Boulevard de Yougoslavie  
35200 Rennes

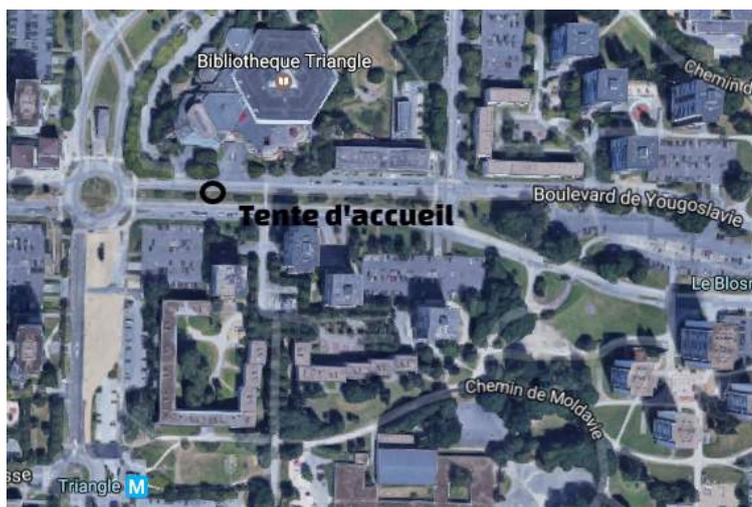
### En transports en commun

Métro: Ligne A - Station Triangle

Bus: Lignes 13 et 61 - Arrêt Triangle

### En voiture

Rocade Ouest - Sortie La Poterie  
Au métro La Poterie, suivre Boulevard  
des Hautes Ourmes puis Boulevard de  
Yougoslavie



## CONTACT

### Ars Nomadis

[www.arsnomadis.eu](http://www.arsnomadis.eu)  
[contact@arsnomadis.eu](mailto:contact@arsnomadis.eu) / 02 23 20 09 27  
28 bis rue du Tabor, 35000 Rennes

**Chargée de communication** : Noémie Chevrel  
[communication@arsnomadis.eu](mailto:communication@arsnomadis.eu) / 06 34 60 03 11

## NOS PARTENAIRES

