

Ars Nomadis
présente

DOSSIER DE PRESSE



LES CHANTS DU BLOSNE

1er WEEK-END :

VILLE MOBILE, VIES NOMADES

Un week-end en partenariat avec Les Tombées de La Nuit



25 ET 26 MARS 2017

EQUIPE DE DIRECTION

Antoine Beaufort	Directeur artistique
Jonathan Pontier	Directeur musical
Fabien Gougeon	Régisseur général, responsable technique des événements publics

EQUIPE D'ADMINISTRATION

Margaux Lefeuvre	Assistante d'administration
Noémie Chevrel	Médiatrice culturelle de proximité
Jeanne Macé	Chargée des rencontres professionnelles

EQUIPE ARTISTIQUE

Laure Chatrefou	Créatrice sonore
Hadrien Bibard	Créateur sonore
Antoine Pinçon	Ingénieur du son / Graine de son
Fanny Pelhate	Scénographe / Agence De l'Idée à l'endroit

Crédit Photo de la Bulle d'Air: Guillaume Prié, Douarnenez
Création visuel Chants du Blosne: Simon Rochepeau - Studio Kezaco

SOMMAIRE

LE PROJET LES CHANTS DU BLOSNE p.4-6

Trois temporalités / p.4

Les portraits d'habitants / p.5

L'équipe du projet / p.5-6

LES WEEK-ENDS AU BLOSNE p.7

LE 1ER WEEK-AU BLOSNE: VILLE MOBILE, VIES NOMADES p.8-12

Le programme en un coup d'oeil / p.8-9

Les propositions en détail / p.10

Les invités / p. 11

La proposition des Tombées de la Nuit / p.12

L'ORGANISATION p.13

Ars Nomadis

Le Conservatoire

INFORMATIONS PRATIQUES p.14

Contact et équipe

Accès et plan

Les partenaires

LES CHANTS DU BLOSNE : LE PROJET

À l'initiative d'Antoine Beaufort, Les Chants du Blosne est **un projet artistique participatif** porté par Ars Nomadis en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes.

De 2016 à 2019, l'équipe artistique d'Ars Nomadis va à la rencontre des habitants, de ses lieux de vie et ses associations, afin de réaliser **une série de portraits vivants du quartier**.

Mêlant témoignages et réinterprétation musicale, ces portraits constituent **une mosaïque à l'image du quartier**, avec ses questionnements, ses espoirs, ses trésors cachés, en jouant de la relation poétique et mémorielle que chacun entretient aux chants

(chants traditionnels, berceuses, chansons liées à un souvenir, chants ouvriers...).

À l'issue des 3 ans, **une vingtaine de portraits** seront accessibles via QR code (avec un smartphone) sur des bornes disséminées dans tout le quartier, formant une balade sonore et invitant à la découverte de ce quartier-monde.

Des événements publics et festifs - les « Week-ends des Chants du Blosne » - viennent ponctuer les phases de création en associant tous les participants au projet. Architectes, designers, plasticiens et marcheurs proposent des façons alternatives d'occuper l'espace public.



TROIS TEMPORALITÉS

Le projet se déroule sur 3 temporalités :

1/ UN TRAVAIL EN CONTINU DE RENCONTRES ET DE CRÉATIONS AVEC LES HABITANTS

Plus d'une centaine d'interviews seront réalisées avec des habitants du quartier. Une vingtaine de formations instrumentales et vocales (soit plus de 350 enfants et jeunes), du conservatoire ou des établissements scolaires partenaires, participeront à la création musicale des portraits d'habitants.

2/ DES ÉVÉNEMENTS PUBLICS ET FESTIFS

5 « Week-ends au Blosne » sont programmés de mars 2017 à mars 2019. Ces événements donneront lieu à la programmation de concerts, d'animations et d'ateliers de préfiguration du futur "parc en réseau" du Blosne.

3/ L'AMÉNAGEMENT D'UN PARCOURS MUSICAL PÉRENNE

Le projet aboutira à la création d'un parcours musical dans les espaces verts du quartier avec une vingtaine de bornes et autant de portraits d'habitants composant un récit du quartier.

LES PORTRAITS D'HABITANTS

UN RÉCIT SONORE ET MUSICAL DU QUARTIER



Sur les trois ans du projet, une centaine d'interviews seront réalisées auprès des habitants du quartier. Ces entretiens aboutissent à la création de portraits sonores d'habitants qui sont diffusés lors des événements culturels programmés, ainsi que sur différents médias (radio et site Internet notamment). Au final, une vingtaine de portraits seront retenus pour composer le parcours musical aménagé dans les espaces verts du quartier.

Nous interrogeons les habitants sur leur histoire au Blosne et sur les musiques, chants et mélodies qui ont marqué leur vie dans ce quartier, qu'ils associent à leur arrivée, à un événement particulier ou qui appartiennent à leur patrimoine musical intime. Nous les interrogeons également sur le regard qu'ils portent sur l'évolution de leur quartier et les aménagements en cours.

A partir de la matière sonore collectée, nous travaillons, avec les professeurs et élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes, à réinterpréter ces mélodies et chants qui nous auront été transmis.

Avec les élèves des écoles primaires et du collège du quartier du Blosne, avec les grands élèves, les professeurs et les différents ensembles musicaux et chœurs du conservatoire, une sélection de chants et de morceaux sera travaillée et enregistrée sous la direction du compositeur Jonathan Pontier.

L'ÉQUIPE DU PROJET

Antoine Beaufort, directeur artistique

Consultant et producteur de projets artistiques, son travail se fonde autour des liens entre art, société et espace public.



L'expérimentation de nouveaux espaces de création et de rencontres artistiques constitue le fil directeur de son parcours. Il s'est intéressé aux friches artistiques, à l'apport du numérique dans l'art et la culture, au nomadisme artistique et à l'espace public comme terrains d'investigation artistique et d'expression citoyenne.

En parallèle de son activité de consultant, il a administré et dirigé plusieurs équipements culturels indépendants et un centre d'art itinérant construit à partir de conteneurs de marchandises (Conteners, Paris). Il poursuit aujourd'hui, avec Ars Nomadis, un travail d'expérimentation autour de nouveaux espaces-projets de rencontres artistiques et citoyennes.

Jonathan Pontier, compositeur et directeur musical



Compositeur français né en 1977, Jonathan Pontier se forme à l'ENM de Montreuil puis au Conservatoire de Paris.

Ardent défenseur du décloisonnement artistique, il conjugue, dans un savant mélange des genres, influences populaires (jazz, rock, rap, électro) et musique contemporaine. Jonathan Pontier mêle également les traditions écrite et orale. La musique de Jonathan Pontier est diffusée sur les ondes ainsi qu'à la télévision.

<http://www.jpontier.com>

Hadrien Bibard, journaliste et créateur sonore



Journaliste de formation, Hadrien Bibard s'est spécialisé dans la création sonore radiophonique. Il a travaillé au sein d'Arte Radio, Radio Campus Rennes, Rennes1720.fr ou encore Radio Prun'.

En 2014-2015 il a été responsable de l'émission Gymnastique Sonore, une émission quotidienne dédiée au documentaire et à la création radiophonique sur Canal B à Rennes. Il y a créé de nombreux documentaires et autres expérimentations et curiosités auditives.

<http://bibardhadrien.ninja/>

Laure Chatrefou, réalisatrice sonore et visuelle



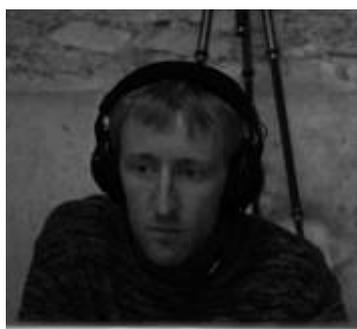
Artiste audiovisuelle, diplômée d'un master en art et anthropologie, Laure Chatrefou est réalisatrice de documentaires et fondatrice de l'association Super Chimère (Nantes).

Elle réalise des films et des créations sonores. Elle crée des projets participatifs dans lesquels l'imaginaire transforme les territoires et les lieux de vie.

Ces dernières années, elle a réalisé plusieurs créations sonores documentaires pour Arte Radio.

<http://superchimere.com>

Antoine Pinçon, ingénieur du son



Formé à l'Institut Supérieur des techniques du Son de Rennes, il suit ensuite un perfectionnement à Paris auprès de compositeurs. Il se tourne ensuite rapidement vers le spectacle vivant, à la confluence de la scène et de la création sonore (conte, marionnettes).

Il met actuellement ces compétences au service de la musique classique et traditionnelle dans une démarche basée sur l'écoute, la rencontre et l'échange.

<http://www.grainedeson.com/>

LES WEEK-ENDS

5 temps de rencontre et de restitution publique sont organisés dans l'espace public entre mars 2017 et mars 2019.

Ces temps festifs et familiaux sont l'occasion de faire entendre les témoignages récoltés auprès des habitants et leurs choix musicaux réinterprétés par les ensembles et chorales du conservatoire.

Chaque événement met à l'honneur une ou plusieurs cultures du quartier, autour d'un grand banquet participatif associant les habitants.

Des collectifs d'architectes, designers, plasticiens, marcheurs sont chargés d'investir les espaces et de concevoir des installations originales et des animations proposant de nouveaux usages dans l'espace public et permettant à chacun d'imaginer de possibles aménagements dans le quartier.

2016-2019: LES WEEK-ENDS À VENIR

2^{ème} dimanche au Blosne (1er et 2 Juillet 2017) «Ville collaborative / Do it yourself!»

Avec **Ultra éditions** (Brest) – Maison d'édition associative

Ateliers de construction de chaises et fauteuils pour l'espace public et création d'îlots sonores à partir de matériaux de récupération.



3^{ème} dimanche au Blosne (Mars 2018) «Ville partagée / Pratiques contributives»

Avec le **Collectif Etc** (Marseille) – Collectif d'architectes

Ateliers participatifs de construction (stations d'écoute, prototypage des bornes QR codes, propositions pour l'aménagement de la Rambla...).



4^{ème} dimanche au Blosne (Juin 2018) « Ville à vivre/ Patrimoine vivant »

Avec la **Coopérative Hôtel du nord** (Marseille) – Coopérative d'habitants

Balade vivante élaborée par les habitants, mise en récit et en cheminement du futur parcours sonore.



5^{ème} dimanche au Blosne (Mars 2019) «Ville à parcourir / Les chants du Blosne»

Week-end de clôture. Inauguration du parcours musical, Interprétation des 20 portraits d'habitants, marches théâtrales et dansées, exposition.



LE 1ER WEEK-END AU BLOSNE : VILLE MOBILE, VIES NOMADES

LA PROGRAMMATION EN UN COUP D'OEIL

SAMEDI

10 HEURES - 12 HEURES

* Sous la Bulle d'Air *

Rencontre professionnelle " Ville mobile, art & architectures nomades "



14 HEURES - 18 HEURES

* Sous la Bulle d'Air *

Séances d'écoutes immersives des portraits d'habitants
Impromptus musicaux des élèves du Conservatoire



17 HEURES - 18 HEURES

* Place de Zagreb *

Spectacle Rencontres de Boîte - Compagnie Kumulus

Théâtre



À PARTIR DE 21 HEURES

* Sous la Bulle d'Air *

Séance d'écoute nocturne

DIMANCHE



12 HEURES - 14 HEURES

* Sous la Bulle d'Air *

Banquet - Restauration sur place



14 HEURES - 18 HEURES

* Sous la Bulle d'Air *

Séances d'écoutes immersives de portraits d'habitants
Impromptus musicaux par les élèves du Conservatoire



16 HEURES - 17 HEURES

* Place de Zagreb *

Spectacle Rencontre de Boîtes - Compagnie Kumulus
Théâtre



LES PROPOSITIONS EN DÉTAIL

LES SÉANCES D'ÉCOUTE



Sous la Bulle d'Air, des séances d'écoute feront entendre **5 portraits réalisés** au cours de cette première phase de création.

- Alphonsine, originaire du Rwanda, accompagnée par les chanteurs de la classe orchestre de l'école Torigné ;
- Yassine, d'origine marocaine, accompagné par les élèves guitaristes du Conservatoire ;
- Céline, d'origine égyptienne, accompagnée par les élèves harpistes ;
- Simplicie, originaire du Togo, mis en musique par Antoine, élève en percussions et musique électronique ;
- Les enfants de la classe orchestre de l'école Guillevic, qui nous racontent et interprètent 1 journée au Blosne

Samedi et dimanche | De 14 h à 18 h
Sous la Bulle

LES FORMES MUSICALES



A partir de 2020, le Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes viendra s'installer définitivement dans le quartier du Blosne avec un tout nouvel équipement qui sera construit place de Zagreb. Les élèves du Conservatoire et des classes orchestre ayant participé à ces 5 premiers portraits viendront interpréter leurs créations.

Samedi et dimanche | De 14 à 18 h
Sous la Bulle

LE COLLECTIF DE LA MEUTE ...



Le Collectif de la Meute rassemble des individus qui ont le désir d'inventer en groupe, de mettre en mouvement leurs idées et leurs rêves.

Basé à Douarnenez, il met en place des projets à la croisée des disciplines et des collaborations (architecture, danse, arts plastiques, vidéos) dans une démarche créatrice axée sur l'interrogation de l'espace public.

Fortement ancré dans le territoire du Finistère, le Collectif de la Meute n'en est pas moins, par essence, nomade. Cette dimension ouverte trouve son incarnation spontanée dans la création de la Bulle d'Air.

Le Collectif de la Meute affiche haut et fort une volonté fédératrice : le partage des expériences et des idées, le croisement des gestes et des regards s'affichent comme des désirs nécessaires.

<http://collectif-superflux.eu/>

...ET SA BULLE D'AIR



"La Bulle d'Air" est l'architecture nomade du Collectif de la Meute, un espace de rencontres et de rêveries de proximité.

Cette architecture a été co-construite par le Collectif de la Meute & RaumlaborBerlin en 2014 avec le concours de 70 habitants - bâtisseurs.

À partir d'un camion Citroën HY se déploie une bulle monomembrane de 140 m² qui peut accueillir jusqu'à 100 personnes.

LA COMPAGNIE KUMULUS...



Kumulus propose un théâtre éminemment politique qui s'inspire de sujets d'actualité et incite à une réflexion sur le monde par le biais de mises en scène positionnées au cœur de l'espace public confrontent le spectateur à la réalité de sa vie quotidienne.

Depuis une dizaine d'années, les créations de Barthélemy Bompard basées essentiellement sur l'expressivité du geste, du son et de l'image tendent à la métaphore et épousent une esthétique onirique universelle qui évoque le théâtre expressionniste.

<http://www.kumulus.fr/>

...ET LES RENCONTRES DE BOÎTES



Dans cette communauté libre, fragmentée en îlots où se mêlent professionnels et amateurs, la parole sort de ces boîtes comme autant de témoignages bouleversants qui finissent par faire sens ensemble. Notre regard sur l'exode et les migrants y gagnera sans doute un surplus d'humanité, salvateur en ces temps d'égoïsme et de replis identitaire.

Théâtre participatif pour boîte et langue inventée

« Vous êtes expulsés de chez vous. Vous avez cinq minutes pour rassembler dans une boîte à chaussures les objets qui vous sont chers... ».

À partir de ce postulat, Kumulus invente une compagnie de théâtre participative éphémère, rassemblant en ateliers une vingtaine d'habitants amateurs qui partageront la scène avec les comédiens professionnels. Cette fascinante Rencontre de Boîtes s'aventure très loin dans l'exploration de l'intime et de l'échange.

Les comédiens prennent place autour d'une quinzaine de tables, sur deux chaises face à face, pendant que public circule librement à l'intérieur de ce dispositif scénique minimal. Une première boîte s'ouvre et une voix s'élève pour un récit de cinq minutes dans une langue inconnue (le « grommelot »). Geste, regard, intonation, onomatopée et objet s'imposent par bribes, emmenant à une compréhension partielle et fragmentaire de ce témoignage oral.

Samedi 25 mars à 17h | Dimanche 26 mars à 16h

Durée : 1 heure | Métro Blosne/ Place de Zagreb / Rennes

LES ORGANISATEURS

ARS NOMADIS



Fondée en 2008, Ars Nomadis est une agence d'ingénierie culturelle basée à Rennes.

Son champ d'activité recouvre la production de projets artistiques et culturels, l'accompagnement de porteurs de projets, le conseil aux collectivités publiques et une activité de recherche.

Ars Nomadis produit des projets artistiques conçus comme des « dispositifs de rencontre » associant des équipes artistiques pluridisciplinaires.

Chaque projet donne lieu à une création in situ au travers d'une phase plus ou moins longue d'investigation sur le territoire, impliquant acteurs locaux et habitants, permettant au concept artistique de prendre forme et de s'activer au travers des interactions provoquées.

LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE RENNES



Implanté à Rennes depuis plus d'un siècle, le Conservatoire de Rennes est un établissement d'enseignement artistique qui accueille actuellement près de 1 500 élèves et intervient chaque semaine auprès de 3 500 enfants dans les écoles rennaises.

Le Conservatoire développe une mission d'éducation artistique pour le plus grand nombre, propose des cursus d'enseignement artistique spécialisé en musique, danse et théâtre et fait vivre ces missions au travers d'une activité de diffusion notamment illustrée par sa saison culturelle.

Déjà présent sur le quartier du Blosne au travers des classes orchestres, il sera bientôt un élément à part entière du quartier puisqu'il déménagera en son coeur, non loin de la place de Zagreb, à partir de 2020. C'est d'ailleurs en face de son futur emplacement que se tiendra ce premier week-end.

LES TOMBÉES DE LA NUIT



Les Tombées de la Nuit est un festival implanté sur le territoire de la métropole rennaise, qui multiplie les temps de programmation, les lieux d'implantation et les formats de création. Il questionne l'usage des lieux publics et expérimente des formes d'appropriation par des interventions artistiques. Partenaires de ce 1er week-end des Chants du Blosne, les Tombées de la Nuit présentent les Rencontres de Boîtes de la Cie Kumulus.

INFORMATIONS PRATIQUES

TOUTES LES PROPOSITIONS DU WEEK-END SONT GRATUITES

LA RENCONTRE PROFESSIONNELLE EST ACCESSIBLE SUR INVITATION UNIQUEMENT

ACCÈS ET PLAN

Adresse

Métro Le Blosne
ou Jardins Slovènes
35200 Rennes

En transports en commun

Métro: Ligne A - Station Le Blosne

Bus: Lignes 12 et 13 - Arrêt Galicie

En voiture

Rocade Ouest - Sortie La Poterie
Au métro La Poterie, suivre Boulevard
des Hautes Ourmes puis Boulevard de
Yougoslavie



CONTACT

Ars Nomadis

www.arsnomadis.eu
contact@arsnomadis.eu / 02 23 20 09 27
28 bis rue du Thabor, 35000 Rennes

Chargée de communication : Noémie Chevrel
communication@arsnomadis.eu / 06 34 60 03 11

Les Tombées de La Nuit

(pour Les Rencontres de Boîte)

www.lestombeesdelanuit.com
13 square Lucien Rose, 35 000 Rennes

Chargé de communication: Lénaïc Jaguin
ljaguin@lestombeesdelanuit / 06 86 86 02 84

NOS PARTENAIRES

