

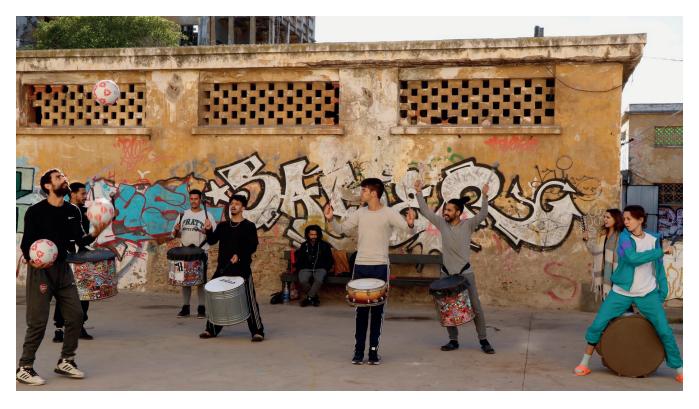
CASA-RENNES

création 2022 spectacle de rue

une coproduction du Théâtre Nomade (Maroc - Casablanca) et d'Ars Nomadis (France - Rennes)

> samedi 9 avril à 19h dimanche 10 avril à 15h

au Théâtre urbain / Le Triangle à Rennes - quartier du Blosne



PRÉSENTATION

CASA-RENNES

Ce qui nous relie...

L'amour ? la langue ? le foot ? l'histoire ? les études ? le commerce ?...

Par le prisme de témoignages collectés au Blosne à Rennes et dans le quartier Hay Mohammadi à Casablanca, Casa-Rennes met en scène des histoires de vie reliant ces deux quartiers, si loin si proches.

Des récits à la fois drôles et touchants qui confrontent et révèlent les représentations de chacun face à la différence et à la rencontre de l'autre, face à ses propres illusions et références.

« Mon bled, c'est le Blosne. Je suis marocain, citoyen français »

Avec l'envie d'expérimenter une collaboration inédite entre le collectif de création sonore Ars Nomadis (Rennes) et la compagnie de théâtre de rue Théâtre Nomade (Casablanca), Antoine Beaufort et Mohammed El Hassouni ont imaginé un spectacle qui interroge les relations tissées entre les deux pays.

Initié en 2019, ce projet d'échanges artistiques et culturels au long cours s'est accompagné d'un programme de formation professionnelle. Les 7 interprètes du spectacle sont des apprentis de la 1ère promotion de formation aux arts de la rue du Théâtre Nomade. Le spectacle associe également des musiciens marocains du Blosne et un chœur composé d'une soixantaine d'enfants de Rennes, sous la direction de Mathilde Vincent, professeure au Conservatoire de Rennes.

PARTICIPATION D'HABITANTS DU BLOSNE ET DE JEUNES RENNAIS

Dans le cadre de cette création théâtrale franco-marocaine, Ars Nomadis associe le Conservatoire de Musique, nouvellement installé au Blosne, et 60 jeunes choristes rennais (de 7 à 10 ans) dirigés par Mathilde Vincent, intervenante au conservatoire.

Ils travaillent depuis janvier un répertoire de chants issus du répertoire marocain et français, repérés et collectés par l'équipe en amont. Le chœur ponctuera les différentes scènes créées avec la compagnie du Théâtre Nomade. Des musiciens marocains du Blosne (Association ASL) et de Rennes accompagneront le chœur.

MÉDIATION CULTURELLE

Pour la dernière résidence de création du spectacle *Casa-Rennes* - du 28 mars au 10 avril - la compagnie du Théâtre Nomade est accueillie par le collectif Ars Nomadis au Blosne pour les ultimes répétitions qui donneront lieu les 9 et 10 avril aux premières représentations.

Pour accompagner leur présence dans le quartier, Ars Nomadis a imaginé des actions culturelles satellites adaptées à différents publics résidant au Blosne autour du spectacle Casa-Rennes.

Différents rendez-vous avec le quartier et ses habitants seront proposés par l'équipe de médiation culturelle d'Ars Nomadis pour présenter le spectacle :

- autour de la création sonore : par la diffusion de certains des portraits sonores de la série Les Chants du Blosne avec leurs protagonistes «Au P'tit Blosneur» les 29 et 31 mars à 14h30 et par une soirée de diffusion du documentaire sonore «Les Radieuses» et d'échanges avec les membres de l'équipe Ars Nomadis à la librairie «L'Établi des mots» ;
- autour du théâtre de rue : 50 enfants de l'école Saint-Armel assisteront à une répétition publique le jeudi 7 avril matin. En amont, le mardi 5 avril, Ars Nomadis viendra en classe présenter le projet *Casa-Rennes*, le spectacle et préparer ensemble des questions pour échanger avec les artistes à l'issue de la répétition ;
- autour de la calligraphie : un atelier «Calligraphisme» ouvert à tous pour les enfants de 5 à 14 ans avec Marine Frugès, designer graphique (Ars Nomadis) et Yassine Abdallah en plein air au square Ste Thérèse en partenariat avecl'association ASL;

CASA-RENNES, UN PROJET INITIÉ EN 2019

Ars Nomadis et la compagnie marocaine Théâtre Nomade ont initié en 2019 un projet d'échanges artistiques et culturels triennal entre le quartier du Blosne à Rennes et le quartier Hay Mohammadi à Casablanca.

Ce projet, dont l'objectif à terme est de produire un spectacle de rue et une installation dans l'espace public, interroge les mythologies contemporaines liées à la migration de part et d'autre de la méditerranée. À travers une série d'actions artistiques participatives programmées pendant 3 années consécutives, la diaspora marocaine implantée dans le quartier Le Blosne et les habitants du quartier Hay Mohammadi ont été sollicités pour « raconter » leurs représentations du Maroc et de la France.

Par le prisme de ces « petites histoires » reliant ces deux quartiers – si loin si proches – le projet *Casa-Rennes* met en lumière la « grande histoire » des liens entre le Maroc à la France, de l'histoire des migrations entre ces deux pays, et des mythes et fantasmes qui leur sont associés.

Coproduction franco-marocaine, ce projet est articulé autour d'un programme de formation professionnelle, d'actions artistiques (collectes de témoignages et de récits, captation sonore, collecte de photographies), et de rencontres à Casablanca et à Rennes qui aboutiront à la création d'un spectacle de rue associant les habitants des 2 quartiers et à la création d'une installation artistique dans l'espace public.

A partir de portraits sonores d'habitants enregistrés à Rennes et Casablanca en 2019-2020, Ars Nomadis et Théâtre Nomade ont créé en 2022 un spectacle de rue mêlant des acteurs professionnels marocains avec des artistes amateurs et habitants du Blosne.

Ce spectacle est présenté le week-end du 9-10 avril 2022 au Blosne (Rennes) au Théâtre urbain / Le Triangle à l'issue de la dernière résidence de création au Blosne du 28 mars au 10 avril.

Casa-Rennes est un projet au long cours qui n'a cessé d'interroger ce qui nous relie... Aujourd'hui, Casa-Rennes c'est 24 portraits sonores, un parcours de formation professionnelle en direction de jeunes marocains, 8 résidences de création en France et au Maroc et la création d'un spectacle de rue.



DISTRIBUTION

Direction artistique Antoine Beaufort et

Mohammed El Hassouni

Mohammed El Hassouni

Mise en scène

Assistanat à la mise en scène et

écriture

Antoine Beaufort et

Laure Chatrefou

AbdelKarim Alami Taidi Interprètes

Mohammed El Gmairi Mohammed El Hassouni

> Salwa El Hiba Nafie Lanaya Ahmed Lasfar Mehdi Mellas Hassan Ogaal

Costumes Hassan Ogaal

Création sonore Laure Chatrefou

> Régie son Antoine Pinçon

Coordination Anne Lalaire

Actions culturelles / Médiation Léa Forand

Irène Aurora Paci

Production - Maroc Inès Alaoui

Mathilde Le Masson

Production - France Anne Lalaire

Avec la participation d'un choeur d'enfants du Conservatoire de Musique sous la direction de Mathilde Vincent, accompagné des musiciens de l'association ASL: Samir Fimoud, Abdelkrim Garouache, Adil El Maliki, , Boudali Taouss.

LE THÉÂTRE NOMADE

Après avoir parcouru le monde avec le théâtre ambulant allemand «Ton und Kirschen», Mohamed EL HASSOUNI et Soufia EL BOUKHARI de retour au Maroc, se sont donnés pour mission d'aider les populations les plus défavorisées à ouvrir leur champs des possibles par la pratique des Arts de la Rue mais également de faire revivre les traditions orales et ancestrales dans un théâtre de rue contemporain.

Depuis sa création en 2006, leThéâtre Nomade milite pour un accès démocratique et équitable à la culture et à l'art, outils d'intégration sociale et d'éducation populaire.

Avec un mode de travail basé sur l'itinérance, l'action du Théâtre Nomade a permis d'accéder à des quartiers n'ayant peu ou pas d'infrastructures culturelles. Cette itinérance a permis à l'association de se faire connaître aux 4 coins du Maroc avec ses grandes parades urbaines spectaculaires et ses déambulations qui réveillent l'imaginaire de ses habitants. Le Théâtre Nomade est convaincu que ses déambulations spectaculaires qui réveillent les quartiers et surprennent ses habitants, sont autant de moments de rêves, où la vie quotidienne semble suspendre son cours et auxquels tout le monde participe.

Le Théâtre Nomade contribue ainsi à redonner du sens à l'espace public, à le repenser mais également à créer des moments de partage et de parole collective à travers une démarche artistique composite, nourrie par diverses influences : le théâtre forain, les arts populaires marocains, la richesse orale des souks et enfin l'énergie des quartiers et de leurs habitants.

Depuis sa création, l'association a travaillé dans différents quartiers de Salé entre 2006 et 2011 (Hay Inbiâat, Maza, Douar Mika), sur la Commune de Bouknadel (2011-2012), sur la Commune rurale de Sidi Taibi (2012-2013), le quartier de Sidi Moumen (2014) et depuis juillet 2014, l'association s'est installée pour une nouvelle expérience sue le site de la Fabrique Culturelle des Anciens Abattoirs dans le quartier de Hay Mohammadi à Casablanca.

Aujourd'hui, le Théâtre Nomade propose des formations diplômantes dans le domaine des Arts de la Rue.



ARS NOMADIS

Basé à Rennes, Ars Nomadis est un collectif de création sonore en espace public.

Ses projets sont conçus comme des « dispositifs de rencontre » associant artistes, habitants et acteurs de la société civile. Chaque projet donne lieu à une création in situ au travers d'une phase d'investigation sur le territoire, permettant au concept artistique de prendre forme et de s'activer au travers des interactions provoquées.

Si son matériau principal est sonore, le collectif mêle également différentes techniques et univers visuels dans sa pratique créative, notamment les outils numériques.

Fondée sur les liens entre art, société et espace public, et engagée dans un processus de transformation sociale, la démarche d'Ars Nomadis est guidée par l'expérimentation de nouveaux espaces-projets de rencontres artistiques et citoyennes.

Ses projets se déroulent sur un temps long, parfois sur plusieurs années. Œuvres participatives et contextuelles, les créations d'Ars Nomadis interrogent les usages de l'espace public et cherchent à dépasser les frontières pour provoquer la rencontre entre les cultures.

À ce jour, le collectif Ars Nomadis a réalisé «Les Chants du Blosne» (2016-2021), création d'un parcours sonore dans le quartier du Blosne et deux fictions sonores urbaines : Les Promenades sonores de Baud Chardonnet (2020-2021) «Sous les balcons, la plage» et «Les Bas sons de Baud». De nouvelles promenades sonores sont en cours de création dont «Humains parmi les bêtes» en partenariat avec Le Fourneau-CNAREP au Relecq Kerhuon (29) qui sera lancée en mai 2022.



INFORMATIONS PRATIQUES

gratuit tout public

2 représentations publiques

samedi 9 avril à 19h & dimanche 10 avril à 15h

au Théâtre urbain / Le Triangle sous la halle Rennes - quartier Blosne

en partenariat avec le Triangle, cité de la danse



contact@arsnomadis.eu www.arsnomadis.eu



COPRODUCTION



ARS NOMADIS www.arsnomadis.eu facebook / Instagram



THÉÂTRE NOMADE www.theatrenomade.com facebook / Instagram

En partenariat avec Le Triangle et le Conservatoire de musique de Rennes.

PARTENAIRES FINANCIERS

Ambassade de France au Maroc, DRAC Bretagne Ville de Rennes, Rennes Métropole et l'Institut Français Département Ille et Vilaine Région Bretagne Fondation ILLIS Institut Français au Maroc

CONTACT

contact@arsnomadis.eu / 09 81 11 71 16

contact artistique : Antoine Beaufort 06 6177 75 65 / a.beaufort@arsnomadis.eu

contacts communication : Anne Lalaire 06 84 18 89 86 / anne@arsnomadis.eu Léa Forand / mediation@arsnomadis.eu

contact action culturelle : Irène Aurora Paci / actionculturelle@arsnomadis.eu

Ars Nomadis - 32 boulevard Villebois Mareuil 35000 Rennes SIRET : 504 251 679 000 40 APE : 9001Z Licences d'entrepreneur de spectacles PLATESV-R-2019-001271 & 2019-001273