

- Revue de presse -



LES CHANTS DU BLOSNE

Saison 2016-2017

RETOUR PRESSE SUR LA SAISON 2016-2017

Week-end 25 & 26 Mars 2017

Ville Mobile, vies nomades



LES CHANTS DU BLOSNE
Projet participatif de création sonore
25-26 mars 2017

1^{er} week-end
VILLE MOBILE, VIES NOMADES
Rennes / place Zagreb

DIMANCHE À RENNES

Les Rennais, Mars-Avril 2017

Patrimoine vivant

Si le Blosne m'était chanté...

Dans le cadre de son réaménagement urbain, Le Blosne, qui fêtera bientôt ses 50 ans, accueillera le projet artistique Les Chants du Blosne. Objectif : récolter et mettre en musique des histoires de vie d'habitants du quartier.

Découvrir le Blosne au travers de témoignages d'habitants, mêlés aux musiques qui ont marqué leur vie : voici Les Chants du Blosne. Depuis fin 2016, l'agence Ars Nomadis, en partenariat avec le Conservatoire de Rennes, va à la rencontre des habitants du quartier afin de réaliser une série de portraits sonores. « L'objectif est de valoriser le patrimoine immatériel du Blosne, de mettre en lumière sa diversité à travers la musique, explique Antoine Beaufort, directeur artistique d'Ars Nomadis. Il peut s'agir de chants ouvriers, traditionnels, de berceuses... » Le projet, qui s'étalera sur trois ans, donnera naissance à un parcours musical dans le quartier, jalonné de bornes d'écoute disséminées dans les espaces verts. En 2019, une vingtaine de portraits audio y seront accessibles sur smartphone, via un code à flasher (QR code). Et pour patienter, cinq Dimanches au Blosne viendront ponctuer le projet. Lors du premier, les 25 et 26 mars de 14h à 18h, place de



En 2019, des portraits audio pourront être écoutés, via des bornes, dans le quartier du Blosne.

Zagreb, le public pourra assister à des projections d'images d'archive du quartier et découvrir les cinq premiers portraits sonores lors de séances immersives, dans une bulle géante de sept mètres de haut.

Lucie Duigou

RETOUR PRESSE SUR LA SAISON 2016-2017

Premier week-end : Ville Mobile, vies nomades

LES CHANTS DU BLOSNE : UN CHAMP VIVANT DE MÉMOIRES

par Thierry Joffé - 21 mars 2017

Les Chants du Blosne, projet artistique participatif, porté par l'association **Ars Nomadis** entend interroger et valoriser l'histoire du quartier du Blosne à Rennes. Un axe a été retenu : la musique, les musiques, en tant que vecteur des histoires singulières qui font le quartier. Les Rennais ont rendez-vous pour écouter et participer les 25 et 26 mars 2017 place de Zagreb à Rennes.

La première manifestation des **Chants du Blosne** aura lieu les samedi 24 et dimanche 25 mars 2017, mais le projet se prépare et tisse sa trame dans un temps long. Durant trois ans, jusqu'en 2019, une équipe artistique rencontrera des habitants du quartier du Blosne à Rennes afin de réaliser une série de portraits vivants et de composer les musiques qui les encadreront. À terme, ces portraits formeront une mosaïque à l'image du quartier – qui fête bientôt ces cinquante ans – en jouant de la relation poétique et mémorielle que chacun entretient aux chants (chants traditionnels, berceuses, chansons liées à des souvenirs, chants ouvriers...) à son histoire propre et à celle vivante et mouvante du territoire.



Antoine Beaufort, Ars Nomadis

En pratique, l'équipe réunie autour d'**Antoine Beaufort**, directeur artistique, se compose de **Laure Chatrefou**, réalisatrice sonore et visuelle, du compositeur **Jonathan Pontier** à la direction musicale, du journaliste **Hadrien Bibard** à la création sonore, d'**Antoine Pinçon**, ingénieur du son, et des élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes. À partir de la matière que constitue la centaine d'entretiens réalisés auprès des habitants du quartier, des portraits sonores seront réalisés et diffusés lors des

événements culturels programmés (cinq Dimanches au Blosne répartis entre mars 2017 et mars 2019 en partenariat avec les **Tombées de la Nuit Dimanche à Rennes**) mais ils seront également et plus largement repris par le biais de différents médias (radio, sites internet...).

RETOUR PRESSE SUR LA SAISON 2016-2017

Premier week-end : Ville Mobile, vies nomades

Interrogés sur leur histoire au Blosne, leur arrivée, leurs origines et sur le regard qu'ils portent sur l'évolution du quartier et ses aménagements en cours, les habitants le sont également sur les musiques et les chants chers à leur cœur. Ces éléments musicaux seront alors réinterprétés et



retravaillés sous la direction de Jonathan Pontier en collaboration avec les élèves des écoles primaires et collèges du Blosne, avec les grands élèves, les professeurs et les différents ensembles musicaux et chœurs du Conservatoire.

Les Chants du Blosne incarnent un très beau projet d'action culturelle qui entend débusquer la beauté et la créativité là où on les attend souvent le moins. En outre, il propose sans idéologie ostentatoire de prendre en compte l'ensemble complexe de ce qui fonde un territoire habité afin de faire coïncider son histoire passée, présente et à venir. Loin d'être un énième projet complaisant de création artistique éphémère en territoire défavorisé, le projet d'Ars Nomadis entend s'inscrire de façon pérenne dans un quartier bouillonnant qu'il aura questionné et travaillé.

À terme, le rendu de ce travail collaboratif sera visible et audible au cœur même du Blosne. Des stations d'écoutes (activables par QR code) jalonnent un parcours qui serpentera dans les rues du quartier : il matérialisera le tracé de la mise en réseau défini au préalable entre habitants, artistes associés au projet et représentants de la ville. Oeuvre authentiquement synergique, Les Chants du Blosne participent à dessiner les contours d'un futur où la culture artistique joue le rôle d'agrégateur concret d'une



Unidivers, 21 Mars 2017 (2/2)

Premier week-end : Ville Mobile, vies nomades

Un réseau de vingt portraits sonores d'ici 2019



Les vingt portraits sonores relieront les parcs du Blosne.

Le quartier du Blosne accueillera le nouveau site du conservatoire de musique en 2020. Le quartier fait aussi l'objet d'une rénovation, notamment par la mise en réseau de ses parcs et espaces verts. Pour souligner ce réseau et garder la mémoire de l'histoire du quartier, la ville de Rennes a fait appel à Ars Nomadis, qui réalise des portraits sonores des habitants, baptisés *Les Chants du Blosne*, qui seront mis en écoute sur des bornes équipées de flashcodes.

Les étudiants du conservatoire ont été associés à la réalisation de ces portraits, comme le percussionniste Antoine Alcaraz, élève en 3^e cycle. « J'ai reçu trois enregistrements réalisés par le journaliste et les techniciens d'Ars Nomadis : celui où Simplicie Tigoé raconte sa vie au Blosne et deux enregistrements des vinyles de Simplicie qui l'ont forgé, ceux qu'il a transmis à ses enfants. J'ai d'abord travaillé cette matière sonore sur ordinateur en toute liberté, en y glissant des parties d'accompagnement aux percussions. Puis, après avoir exposé mon travail à Jonathan Pontier, compositeur chargé du projet, je l'ai retravaillé pour donner plus

de place aux passages sur la vie de Simplicie, en leur donnant une couleur et un sens. »

Les bornes ne seront installées qu'en 2019. D'ici là une vingtaine de portraits sonores auront été réalisés.

Week-end festif pour le lancement

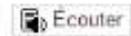
Les cinq premiers portraits seront diffusés lors de la fête organisée ce week-end. La bulle d'air monomembrane de 140 m² du collectif la Meute sera installée place de Zagreb. Des séances d'écoute des cinq premiers portraits sonores d'habitants et des mini-concerts des élèves du conservatoire et des classes orchestres qui y ont participé, y seront organisées samedi et dimanche, de 14 h à 18 h, et samedi soir, de 21 h à 23 h.

À 17 h, la compagnie Kumulus présentera son spectacle *Rencontres de boîte*, monté avec des habitants, qui tourne autour de ce qu'ils emporteraient dans une boîte s'ils devaient quitter leur chez-eux en quelques minutes.

Samedi 25 et dimanche 26 mars,
place de Zagreb, métro le Blosne.

Rennes. Le portrait sonore de Simplicie chante le Blosne du plein emploi

Modifié le 24/03/2017 à 14:34 | Publié le 24/03/2017 à 14:31 - 0



Lire le journal numérique

Fabienne RICHARD

Ce week-end, à Rennes, c'est la fête pour la sortie des cinq premiers portraits sonores des « Chants du Blosne ». Parmi eux, celui de Simplicie Tigoé, chef de chantier qui a vécu la naissance du quartier.

À 71 ans, Simplicie Tigoé, « **l'enfant du Blosne** », a toujours l'énergie d'un jeune homme. Sur le haut de la pile de ses CD impeccablement rangés dans l'appartement qu'il occupe avec sa femme Lucette, un album de Joyce Jonathan, chanteuse adulée des ados ! Simplicie éclate d'un grand rire. « **Le moteur n'est pas neuf, mais on essaye d'entretenir le capot !** »

Simplicie est arrivé du Togo à 17 ans, en 1964, pour décrocher un CAP de coffrage en béton armé à Saint-Malo. À peine diplômé, le voilà sur les chantiers. « **Je voulais apprendre à construire une maison : trouver l'emplacement pour couler les fondations, la dalle, puis monter les murs : c'est le plus intéressant !** »

À Rennes, il est servi. « **À l'époque tous les gros chantiers de logements démarraient à Rennes. J'ai commencé par ceux du boulevard du Colombier, construis la tour de l'Éperon, participé à l'élargissement du Pont de l'Alma...** »

Ouest-France, 24 Mars 2017 (1/2)

RETOUR PRESSE SUR LA SAISON 2016-2017

Premier week-end : Ville Mobile, vies nomades

Des tours à la campagne

Et bien sûr, il a travaillé au Blosne, à l'époque Zone à urbaniser en priorité, qui formait la limite sud de Rennes et donnait sur les champs. **« Ça creusait, ça construisait de partout ! »** La tour de 15 étages Alexis-Le-Strat, boulevard Volclair, le commissariat du quartier, sortent de terre. Simplicie, qui est devenu cadre par la formation continue ne compte pas ses heures : il travaille de 6 h à 17 h 30, six jours sur sept, sauf le dimanche. **« Les heures sup rapportaient à l'époque ! »**

Dans la bonne humeur bien sûr. **« C'était le plein boom : les gars venaient d'Afrique du Nord, du Portugal, d'Espagne. C'était métissé sur les chantiers et qu'est-ce qu'on rigolait ! Il n'y avait pas encore la radio, alors on chantait les nouveautés des yéyés : Sheila, Johnny, Richard Anthony. »**

Même s'il n'est pas toujours facile de se faire respecter en tant que noir et chef de chantier, comme à Quimper : **« Les gars ne m'écoutaient pas, alors j'ai réuni tout le monde dans mon bureau : ceux qui veulent travailler, on se retrouve sur le chantier. Les autres peuvent venir chercher leur solde et partir. »**

Bal chaque samedi

Le rythme ne ralentit pas le week-end : au bal, tous les samedis, à Rennes où dans l'une des communes voisines, avec l'orchestre Renimel, Simplicie donne aussi, avec Madame Bourgoin, des cours de danse le dimanche matin : rock, tango, jerk et sirtaki tout y passe ! La cadence ne faiblit pas lorsqu'arrivent les premiers enfants.

« Je quittais le chantier pour amener mes deux premières filles à l'école à 8 h. Je les reprenais à 11 h 30, les faisais manger pour les déposer à l'école Saint-Joseph à 12 h 45 ! Avec Lucette, qui était gardienne au centre pénitentiaire des femmes, il y a des jours où on ne faisait que se croiser. »

Entre deux allers-retours au Togo, **« où j'ai voulu redonner tout ce que j'avais appris en France sur les chantiers »**, Simplicie et les jeunes de sa génération n'avaient qu'un souci : **« Bien vivre ! »**

Il se souvient d'avoir loué plus d'une fois une salle au Blosne pour organiser des soirées dansantes avec des copains togolais ou français. Ils dansaient sur les 33 tours de Simplicie : la musique du Nigérian Prince Nico Mbarga, du gabonais Akendengue, de Serge Gainsbourg ou Rod Stewart.

« Aujourd'hui, beaucoup de gens ont les yeux fixés sur la fin du mois. Et le communautarisme s'est développé. Des deux côtés, personne ne fait l'effort d'aller vers l'autre. Pourtant ça vaut la peine de se lancer... »

Ouest-France, 24 Mars 2017 (2/2)

RETOUR PRESSE SUR LA SAISON 2016-2017

Week-end 1er & 2 Juillet 2017

Ville collaborative, Do It Yourself !



culture

DÉCOUVERTE D'UN QUARTIER-MONDE

Depuis un an, l'association Ars Nomadis travaille à la création de portraits d'habitant-e-s du Blosne à travers la musique, du chant et de la berceuse, dont une vingtaine sera diffusée via des bornes installées dans le quartier. Rencontre avec Céline, 47 ans, et Alphonsine, 32 ans.



YEGG magazine, 30 Juin 2017 (1/2)

RETOUR PRESSE SUR LA SAISON 2016-2017

Deuxième week-end : Ville collaborative, Do It Yourself !

« J'ai connu ce quartier par les concerts d'été avec l'Orchestre de Bretagne. Pendant au moins 15 ans, j'organisais même mes vacances autour de ça ! », explique Céline. Entre temps, elle est devenue professeure de danse au Triangle et habite le coin, depuis deux ans. Il y a un plus d'un an, elle entend parler du projet Les Chants du Blosne par une collègue et rencontre Laure Chateaufou, la réalisatrice sonore, à qui elle confie son rapport au quartier et à la musique. Un art qui berce sa vie depuis son enfance, ses parents étant tous les deux musiciens. « Vivre la musique classique en plein air dans un quartier populaire, c'est super. La musique, on en entend partout. J'ai très vite repéré ça. », commente-t-elle. Dans le portrait, elle le décrit : du zouk s'échappe de l'appartement voisin, du raï d'un autre ou encore de la musique commerciale, et une femme chantonne chez elle. Toutefois, pour Alphonsine, qui vit à quelques pâtés de maisons de là, la situation est différente : « Là où je suis, on ne met pas la musique trop fort. » C'est dans l'école de ses enfants, Saint-Armel, que des parents volontaires sont recherchés pour le projet d'Ars Nomadis. La base de cet appel, les berceuses. « Il y a 8 mamans qui participent, maintenant. On vient d'endroits différents, on propose des berceuses dans nos langues, chantées par les enfants de l'école Torigné. », explique Alphonsine, qui a choisi de partager une chanson rwandaise, « le seul souvenir qu'il me reste de ma mère. ». De là se tisse le lien avec le quartier : « Je suis dans un petit logement mais je suis entourée de tout ce dont j'ai besoin : des magasins, la crèche, l'école, le centre Ty Blosne, le Triangle, c'est très pratique, c'est dynamique ! » Les portraits seront à écouter au fil des bornes installées dans le quartier, pour une balade sonore et une découverte originale des habitant-e-s du Blosne, un lieu populaire, mais souvent stigmatisé pour son brassage. Pour Alphonsine, « il faut simplement apprendre à découvrir et à connaître ». Même son de cloches du côté de Céline qui pense que dans ce quartier dynamique, « les projets contribuent à changer l'image mais ce n'est pas suffisant. Mais on sait bien que les clichés et les peurs sont souvent au-delà des réalités. » Pour cela, l'association Ars Nomadis invite tout-te-s les Rennais-es à venir explorer les propositions lors du week-end du 1er et 2 juillet. **I.M.C.**

Un week-end « fait main » au Blosne

Les Chants du Blosne dévoilent cinq portraits sonores d'habitants, les 1^{er} et 2 juillet, lors d'un week-end de création.

Dans le cadre des Chants du Blosne, le collectif Ars Nomadis propose samedi et dimanche des ateliers et animations autour de la création. Le projet, démarré en avril 2016, consiste à réaliser vingt portraits sonores d'habitants du quartier du Blosne.

Cinq d'entre eux sont dévoilés samedi. Le participatif est au cœur de l'initiative. « Pour notre deuxième week-end, nous avons choisi le thème de ville collaborative », indique le directeur d'Ars Nomadis, Antoine Beaufort.

Les habitants, adultes et enfants sont invités à créer, eux aussi ; des meubles, avec le collectif Ultra éditions et des jeux avec la Maison des squares. Toutes ces productions s'inscrivent dans le projet. Antoine Beaufort précise : « Pour notre parcours sonore final, il faut penser aux endroits où les personnes pourront s'asseoir pour écouter les portraits. » Cela tombe bien, les volontaires créeront des tabourets musicaux et des fauteuils.

Le collectif Ultra éditions, spécialisé dans la construction libre, est également le concepteur des bornes sonores utilisées pour les chants. L'une d'entre elles sera installée boulevard de Yougoslavie, avec les cinq portraits.

Le lieu n'a pas été choisi au hasard. C'est une grande avenue du quartier, « comme la rambla de Barcelone ». Les jeux urbains imaginés par les habitants et la maison du square pourront y être installés. Un damier géant sera peint sur le sol, ainsi que des marelles. Le boulevard se trans-



Au programme du week-end, des ateliers de construction de meuble avec Ultra éditions et le bal balkan de Volkanik.

formera en scène dimanche à 16 h, lors d'un bal des Balkans, où le public sera initié aux danses traditionnelles. Cet événement fait partie des Dimanches à Rennes des Tombées de la Nuit, et la fanfare Volkanik s'y produira.

Vendredi 30 juin, atelier adulte construction de meuble. **Samedi 1^{er} juillet**, ateliers construction et jeux. Portraits sonores disponibles. **Dimanche 2 juillet**, ateliers construction et jeux. Bal dansant à 16 h. Tous les ateliers sont gratuits et sur inscription. Contact 02 23 20 09 27.

Ouest-France, 30 Juin 2017

RETOUR PRESSE SUR LA SAISON 2016-2017

Deuxième week-end : Ville collaborative, Do It Yourself !



- Passage dans l'émission **Cannibales** le 27 Juin 2017 à retrouver en podcast : <http://www.canalb.fr/cannibales/8341>
- Emission **Gymnastique Sonore** du 01 Juillet 2017 consacrée aux Chants du Blosne, disponible ici : <http://www.canalb.fr/gymnastiquesonore/8345>
- Reportage de Lucie Louapre de Canalb sur Les Chants du Blosne à retrouver sur le **Soundcloud d'Ars Nomadis** : <https://soundcloud.com/ars-nomadis/reportage-chants-du-blosne>



- "**La mosaïque des chants du Blosne**", par Romain Leduc pour l'émission **Sur Ecoute** du 15 Juin 2017, en podcast sur le site de la radio : <https://www.c-lab.fr/article/actualite-locale/la-mosaïque-sonore-des-gens-du-blosne.html>
- "**Ars Nomadis fait chanter le Blosne**" par Romain Leduc , reportage lors du 2e week-end des Chants du Blosne les 01 et 02 Juillet 2017, à retrouver ici : <https://www.c-lab.fr/article/actualite-locale/la-mosaïque-sonore-des-gens-du-blosne.html>



- Interview d'Antoine Beaufort le 22 Mars dans la matinale afin de présenter le premier week-end des Chants du Blosne les 25 & 26 Mars 2017
- Passage le 29 Juin 2017 afin d'annoncer le deuxième week-end thématique des 1er et 2 Juillet 2017

RETOUR PRESSE SUR LA SAISON 2016-2017

Deuxième week-end : Ville collaborative, Do It Yourself !



Antoine Beaufort, directeur d'Ars Nomadis lors
de l'émission **9h50 Le Matin** sur **France 3**
Bretagne le 24 Mars 2017



**ARS
NOMADIS**

ARS NOMADIS

28 BIS RUE DU THABOR 35000 RENNES

TEL. 02 23 20 09 27

CONTACT@ARSNOMADIS.EU

WWW.ARSNOMADIS.EU



LES CHANTS DU BLOSNE

 [SOUNDCLOUD.COM/LESCHANTSUBLOSNE](https://soundcloud.com/leschantsdublosne)

 [FLICKR.COM/ARSNOMADIS](https://www.flickr.com/photos/arsnomadis/)

 [@LESCHANTSUBLOSNE](https://www.facebook.com/leschantsdublosne)



rennes
VIVRE EN INTELLIGENCE



CONSERVATOIRE
DE RENNES

