

LES CHANTS DU BLOSNE

2016 - 2019

*Création d'un parcours
sonore au Blosne*





Plus d'**une centaine** de rencontres & d'interviews



13 structures régulièrement partenaires sur le quartier
4 week-end festifs
ayant rassemblés plus de **2500** personnes



142 élèves du Conservatoire de Rennes



3 classes orchestre & **2** classes
CHAM du Blosne

20 créations musicales et portraits sonores



4 424 écoutes sur le soundcloud



404 likes sur facebook

3 participations à Rennes au Pluriel

1 borne nomade d'écoute des portraits & **12** lieux d'accueil



1 exposition, **12** portraits photo & **8** lieux d'exposition

Une création sonore

20 portraits d'habitants

Le projet



« Les Chants du Blosne » est une création sonore conçue par l'association Ars Nomadis, en collaboration avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes.

C'est dans le cadre d'un programme de réaménagement du quartier du Blosne qu'est né ce projet imaginé par Antoine Beaufort : proposer la création d'un parcours artistique associant des habitants, des élèves du Conservatoire et une équipe d'artistes professionnels.

Oeuvre collective, « Les Chants du Blosne » fait entendre la richesse et la diversité culturelle du quartier du Blosne au travers du patrimoine musical de ses habitants.

20 portraits sonores ont ainsi été créés au terme de 3 ans de collecte sur le quartier du Blosne et de création musicale avec les élèves du Conservatoire.

Ponctué de 4 week-ends de fête ayant rassemblés artistes et habitants sur différents espaces publics du quartier, le projet a également donné lieu à de multiples rencontres, expositions et ateliers. Il aboutira en 2020 à l'implantation d'un parcours sonore composé de 10 bornes disséminées le long du futur parc en réseau.



Les 20 portraits

Après trois années de projet, une centaine d'interviews ont été réalisées auprès des habitants du quartier. Nous les avons interrogé sur leur histoire au Blosne et sur les musiques, chants et mélodies qui ont marqué leur vie dans ce quartier, qu'ils associent à leur arrivée, à un événement particulier ou qui appartiennent à leur patrimoine musical intime, mais également sur le regard qu'ils portent sur l'évolution de leur quartier et les aménagements en cours.

Ces entretiens ont abouti à la création d'oeuvres musicales, avec le concours des élèves et professeurs du conservatoire ainsi que les classes orchestre et les classes CHAM du Blosne. Une sélection de chants et de morceaux a été travaillée et enregistrée sous la direction de deux compositeurs : Jonathan Pontier en 2016-2017 et Alexandre Rubin en 2017-2019.

La réalisatrice sonore Laure Chatrefou a enfin réalisé les montages des 20 portraits, mêlant témoignages, chants et créations musicales.



Les portraits à découvrir sur le soundcloud d'Ars Nomadis :

- Alphonsine
- Yassine
- Simplicie
- Les enfants de la classe orchestre Guillevic
- Zaïna
- Colette
- Marie-Jo
- Les femmes de l'école Saint-Armel
- Besma
- Véronique
- Céline
- Loïc, Daniel et Alexandre - les gardiens d'immeubles du Banat
- Brigitte et Raymond
- Thomas
- Franck
- Floriane
- Les jeunes du CECLPN
- Rahim
- René
- Svetlana



Les 20 créations sonores

.....

Les enfants de l'école Guillevic

Une journée au Blosne des élèves de CM2 de la classe orchestre de l'école Guillevic.

Création musicale des élèves de la classe orchestre de l'école Guillevic sous la direction de Gaëtan Manchon et Marie Baudoin



.....

Franck

Après avoir vécu plusieurs années sur l'île de Groix, Franck s'est installé au Blosne avec sa femme et sa fille.

Création sonore de Johann Bonneau, élève en écriture (professeur David Lamaze)

.....

Véronique

Véronique vit au Blosne, elle y chante, partout, tout le temps.

Création musicale du violoncelliste Mattéo Di Capua (professeur Alain Brunier)



.....

Rahim

Venu de Mayotte pour faire ses études en France, Rahim est ingénieur du son au Studio Le Block.

Création musicale des élèves de 4^{ème} et 3^{ème} de la classe CHAM du Collège des Hautes Ourmes, sous la direction d'Hervé Le Bitter



Alphonsine

Originnaire du Rwanda d'où elle a fui la guerre, Alphonsine vit au Blosne depuis 6 ans. Elle est très impliquée dans l'école de ses enfants.

Avec les voix des enfants de la classe orchestre de l'école Torigné sous la direction de Sanela Balic



Besma

Originnaire de Tunis, Besma est assistante maternelle et très attachée à transmettre aux jeunes une culture musicale.

Création musicale des enfants de la classe orchestre de l'école Volga, sous la direction de Jean-Christophe Beaudon



Céline

Fille d'une harpiste et d'un trompettiste égyptien, Céline tisse des liens avec le Blosne depuis 20 ans grâce à la musique et la danse.

Création musicale des élèves harpistes de la classe de Christelle Uccelli



Colette

Originnaire de Toulouse, Colette est installée depuis 13 ans à Rennes. Elle est très investie dans la vie de son quartier.

Création sonore de Victor Josse, élève en écriture (professeur David Lamaze)

.....

Thomas

Rennais depuis toujours, ce jeune architecte s'est installé avec sa famille au Blosne depuis 3 ans.

Création musicale des pianistes Maël Dinanga, Tshimbao-Bin et An-naig Drion (professeur Agnès Postec)



.....

Brigitte et Raymond

Coup de foudre au Blosne ! Jeunes soixantaines, Brigitte et Raymond vivent le grand amour.

Création musicale des accordéonistes Mehdi Aouichat, Noelline Brochard, Léa Poulain (professeur Philippe Cocquemont)



.....

Zaïna

Née à Mayotte, Zaïna a grandi à La Réunion avant d'arriver en France. Elle chante le Debac, chant des femmes soufies.

Création musicale du saxophoniste Aymeric Bevan (professeur Ronan Baudry)

.....

Yassine

Originaire du Maroc, Yassine fait partie de la communauté berbère. Arrivé en 2004 en France, il tisse des liens avec des conteurs bretons.

Création musicale des guitaristes Hugo Levasseur, Gabin Doaré, Thomas Lin et Hugues Stievenard (professeur Hervé Merlin)



Les gardiens d'immeuble du Banat

Alexandre, Loïc et Daniel sont gardiens d'immeuble de la place du Banat, qu'ils ont renommée « la place du coeur ».

Création musicale des percussionnistes Camille Doucet, Paul Gohier, Mathieu Lebescond, Ronan Thomas, sous la direction de Julien Pellegrini



Simplice

Originaire du Togo, Simplicie était chef de chantier lors de la construction du Blosne. Il se rappelle du « bon vieux temps ».

Création sonore du percussionniste Antoine Alcaraz (professeur Rémi Durupt)



Les femmes de Saint-Armel

Les mamans de l'école maternelle de Saint-Armel ont recensé plus de 40 langues parmi elles. Tous les vendredis, elles se retrouvent au café parents.

Création sonore de Laure Chatrefou



Svetlana

Géorgienne d'origine kurde, Svetlana est arrivée en France en 2010 et demande l'asile politique.

Création musicale des clarinettes Emma Fournier, Clélia Blandeau, Fabiola Chavanat, Leïla Jamelot et Mélina Buisson sous la direction de leur professeur Véronique Pacenza.



.....

Les jeunes du CECLPN

Des jeunes adolescents du quartier se retrouvent dans un centre de loisirs animé par la Police Nationale.

Création musicale de la violoniste Marianne Heurtaux sous la direction d'Alexandre Rubin



.....

Floriane

Originaire de Marseille, Floriane est étudiante et a choisi de s'installer en colocation au Blosne.

Création musicale des élèves de 5ème de la Classe CHAM du Collège des Hautes-Ourmes sous la direction de Hervé Le Bitter

.....

René

D'origine argentine, René vit au Blosne depuis 33 ans. Amoureux de Bach et d'Astor Piazzola, il est convaincu que la culture est un outil essentiel pour la rencontre et la tolérance.

Création sonore et musicale du pianiste Florian La Route (professeur Karine Mauvillain)

.....

Marie-Jo

Retraitée, Marie-Jo a retrouvé la joie de vivre en découvrant l'accordéon.

Création sonore de Quentin Alberts, élève en écriture (professeur David Lameze)



142 élèves du Conservatoire de Rennes

3 classes orchestre & 2 classes

CHAM du Blosne



20 créations musicales et portraits sonores

La méthodologie

LES PORTRAITS SONORES : DE LA COLLECTE À LA CRÉATION MUSICALE

1



Tout commence avec la collecte de paroles :

L'équipe d'Ars Nomadis parcourt le quartier du Blosne à la rencontre de ses habitants et de ses associations et enregistre leur témoignages sur le quartier en y mêlant leur univers musical. Cette première étape aboutit à des enregistrements d'une durée de 30 minutes à 1 heure.

Les enregistrements, constitués alors d'une interview accompagnée de chansons ou musiques chères aux participants, sont ensuite pré-montés. Les pré-montages, d'une durée de 2 à 5 minutes, sont envoyés aux élèves et professeurs du Conservatoire de Rennes et aux classes orchestres participantes.

2



Après l'écoute des pré-montages, les élèves et professeurs du Conservatoire sélectionnent les portraits sur lesquels ils souhaitent travailler.

À partir des enregistrements commence la création musicale : pour chaque portrait, ils composent une pièce musicale unique avec le soutien du compositeur Alexandre Rubin.

Une fois finalisée, Antoine Pinçon, ingénieur du son, vient enregistrer cette création musicale.

3



Pour terminer, la phase du montage : Laure Chatrefou, artiste sonore, et Antoine Pinçon, se chargent de lier les entretiens audios et les compositions musicales. Les portraits une fois finalisés, d'une durée de 5 minutes, peuvent être écoutés sur la borne sonore nomade ou sur internet. En 2019, ils seront consultables sur des bornes avec QR codes installées dans les espaces verts du Blosne.

4



L'équipe artistique

DIRECTION ARTISTIQUE

ANTOINE BEAUFORT - directeur d'Ars Nomadis



Antoine Beaufort est l'auteur de projets et d'œuvres in situ conçus comme des dispositifs de rencontre et associant des équipes artistiques pluridisciplinaires. L'expérimentation de nouveaux espaces de création et de rencontres artistiques constitue le fil directeur de son parcours.

Formé en Arts et technologies numériques (Master Rennes 2), il s'intéresse à de nouveaux terrains d'investigation artistique et d'expression citoyenne, comme les friches artistiques, l'art numérique, les dispositifs itinérants et l'espace public.

Après avoir co-dirigé pendant 5 ans le Théâtre de l'Echangeur à Bagnolet (93), il prend la direction artistique de Conteners (Paris), un « espace-projet » construit à partir de conteneurs de marchandises, avec lequel il expérimente plusieurs projets de création collaborative, en France et à l'étranger. En 2008, il crée l'as-

sociation Ars Nomadis à Vannes, avec laquelle il développe différents projets de création sonore et visuelle en espace public.

Intervenant régulièrement dans des colloques et séminaires consacrés à l'espace public, la mobilité artistique et l'apport des nouveaux médias, il a également enseigné plusieurs années à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (Master Sciences et Techniques de l'exposition, Licence Art et Culture) et il est actuellement chargé de cours à l'Université Rennes 2 (UEO La Ville à l'œuvre).



RÉALISATION SONORE - COLLECTE DE PAROLES ET MONTAGE

LAURE CHATREFOU - réalisatrice sonore et visuelle



Formée en anthropologie et issue du monde de la danse contemporaine, Laure Chatrefou se nourrit d'une recherche documentaire pour créer des œuvres multimédias. Depuis 2013, elle est engagée dans une longue démarche de valorisation

des patrimoines immatériels à travers la création d'œuvre contemporaine. Elle crée des installations immersives, des documentaires sonores et des films qui contribuent à la connaissance et au rayonnement de pratiques culturelles emblématiques des territoires où elle s'installe (Debaa, chant soufi dansé des femmes de Mayotte - Touloulou, reines des bals parés-masqués du carnaval de Guyane - Fon ker, poésie créole de la Réunion - Pow-wow des Innus de Pessamit, communauté autochtone du Québec).

Elle est accueillie en résidence et présente ces travaux dans les mu-

sées dit « de société » en France, dans les DOM-TOM et à l'international: Premier prix Arte Laguna Prize 2017 à Venise, Institut du monde Arabe à Paris, Mucem à Marseille, Biennale d'art contemporain à Rabat, Cité des arts à St Denis à La Réunion, Institut français de Maurice, Projet Ose à Montréal... Ses créations sonores sont produites par Arte Radio et par le Centre Georges Pompidou.

DIRECTION MUSICALE EN 2016 - 2017

JONATHAN PONTIER - compositeur



Slameur dada, artisan symphoniste, techno troubadour, poète multi-timbral, Pontier développe une écriture qui transcende les notions de

musique contemporaine ou actuelle, multipliant la transversalité de ses collaborations, ne cessant de confronter et réinventer les formes, les langages accessibles au compositeur d'aujourd'hui.

Il a reçu de nombreuses commandes (Yamaha, ensemble 2e2m, Calefax, La Muse En Circuit, Ensemble InterContemporain, Ars Nova, TM+, Cabaret Contemporain Impulse, Laborintus...) et sa musique a été jouée ou diffusée dans de nombreux pays.

Il a été compositeur en résidence aux Dominicains de Haute Alsace, à l'Arsenal de Metz, à Euphonia/Grenouille, cette année au NEST CDN de Thionville-Lorraine.



DIRECTION MUSICALE EN 2017 - 2018

ALEXANDRE RUBIN - compositeur



Compositeur /arrangeur et sound designer implanté dans la région de Rennes depuis le début des années 2000, Alexandre Rubin enseigne la théorie musicale, l'écriture, la composition et la musique assistée par ordinateur

dans diverses structures rennaises (Conservatoire, département Musique de l'université de Rennes 2, CFPM et ESRA).

Titulaire d'un Master de musicologie, il s'engage ensuite dans des études d'écriture et d'orchestration au Conservatoire de Rennes, après quoi, il réalise de nombreux projets de composition orchestrales et d'arrangements musicaux avec des artistes et les structures pédagogiques où il enseigne. À partir de 2014, son travail compositionnel s'oriente davantage vers l'univers électronique et electro/orchestral. Il collabore

depuis cette date avec la boîte de production rennaise « Les films de l'autre côté » en composant des illustrations sonores pour teasers vidéo.

ENREGISTREMENT ET MASTERING

ANTOINE PINÇON – ingénieur du son



Fasciné par le caractère insaisissable et poétique du son depuis l'enfance, Antoine Pinçon se forme à l'Institut Supérieur des Techniques du Son de Rennes, puis suit un perfectionnement à Paris auprès de compositeurs en résidence à l'Institut de Recherche et de Coordination Acoustique/Musique (IRCAM au Centre Georges Pompidou) et au Groupe de Recherche Musicale (GRM à la Maison de la Radio). Il se tourne ensuite vers le spectacle vivant, à la confluence de la scène et de la création sonore (conte, marionnettes). Il collabore plusieurs années à la création de musiques pour le théâtre et

l'opéra auprès du compositeur Pierre Vasseur. Parallèlement il se forme aux techniques de prise de son orchestrale auprès d'un ingénieur du son de Radio France (ensembles vocaux, grands orchestres, orgue, etc.). Il met actuellement ces compétences au service de la musique du monde et du spectacle vivant. Il collabore notamment avec : Simon McDonnell, Yildiz, Tarafikants, JF Gang, Cie Réseau Lila, Cie Ocus, Cie La Ronde Bleue, Ars Nomadis, le théâtre National de Bretagne.



COLLECTE DE PAROLES ET MONTAGE

HADRIEN BIBARD - journaliste et créateur sonore



Journaliste de formation, Hadrien Bibard s'est spécialisé dans la création sonore radiophonique. Il a travaillé au sein d'Arte Radio, Radio Campus Rennes, ou encore Radio Prun'.

En 2014-2015 il a été responsable de l'émission Gymnastique Sonore, une émission quotidienne dédiée au documentaire et à la création radio-

phonique sur Canal B à Rennes. Il y a créé de nombreux documentaires et autres expérimentations et curiosités auditives.

Il réalise régulièrement des prestations pour Radio France ou le Journal des Entreprises et cultures numériques avec 3 Hit Combo et le podcast Ludologies.



PHOTOGRAPHIES

SARAH LE QUERE – artiste-photographe



Après un diplôme obtenu aux Beaux-Arts de Lorient en 2012 et une bourse d'étude au MICA de Baltimore, elle s'oriente vers une photographie plus engagée et poursuit sa formation à Bruxelles. A travers son approche photographique, elle révèle des histoires et parcours de vie insoupçonné.

Elle s'intéresse à ces rencontres de tous les jours au sein de quartiers dit plus populaires, mais surtout plus humains, où s'entrecroisent les traditions culturelles et l'histoire même d'un lieu.

DESIGN DES BORNES SONORES

EDGAR FLAUW (Brest) – designer



Diplômé de l'Ecole Européenne Supérieure d'Arts de Bretagne. Une première expérience dans la maison d'édition 'Ultra' à Brest a suivi l'obtention de ce diplôme.

Il a par la suite notamment exposé son travail à Barcelone (Fàbrica Fabra i Coats, We are antonyms), à Turin (Palazzo Cisterna, Designing the future), Milan (Fuorisalone 2017) mais aussi en France (Mise à jour & Extension, Frac Bretagne, Rennes, 2015 ; Riding Things, Darwin, Bordeaux, 2017). Il a été publié, aux côtés d'autres créatifs, dans le projet éditorial West is the best (Studio Joran Briand, Room Number)

et participé aux expositions associées (Paris, Biarritz). Son travail a aussi fait l'objet de plusieurs publications dans la presse spécialisée (Surfer's Journal, GQ Italia, Sirene Journal, Elle Decor Italia).

Il continue à accompagner Ultra Editions dans leurs activités et poursuit ses recherches de manière autonome mais aussi en mettant en place diverses coopérations (clinique vétérinaire Animage, Lycée de l'Elorn, Sonic Qstom, Hervé Manificat) ou par le biais de résidences de création (Création en cours, Ateliers Médicis).



DESIGN DES BORNES SONORES

AMINE BENATTABOU (Brest) – designer



Designer d'objets et bricoleur d'espaces basé à Brest, Amine Benattabou conçoit et élabore des dispositifs pour explorer les notions de "Territoires communs" et "d'itinérances". Issu d'une formation technique en design de produit (BTS - ESSAB Nevers), il s'est par la suite orienté vers une école supérieure d'art (Licence et Master - EESAB Brest) axée sur le design de transition. En concentrant son diplôme sur "l'aménagement et l'ergonomie de tiers-lieux", il a cultivé un intérêt pour les énergies collaboratives et les dynamiques locales.

Il a ensuite travaillé avec l'Ateliers des publics du Centre d'art contemporain Passerelle puis collaboré avec des

collectifs multidisciplinaires d'architectes, designers et paysagistes (Les ManufActeurs, Le collectif Zou, Atelier Bivouac).

Designer généraliste, Amine Benattabou crée des outils prétextes à la sociabilisation ; des objets qui se métamorphose et redessine l'organisation des espaces.

L'équipe de production et de médiation culturelle

Durant la globalité du projet, 2017-2019, notre équipe a été accueillie à la Maison du Projet du Blosne où elle effectuait des permanences hebdomadaires. Cet ancrage dans le quartier a facilité la rencontre avec les habitants et les différents acteurs socioculturels et favorisé des liens et échanges entre les services civiques des différentes structures (Maison du Projet, Au Ptit' Blosneur).



PRODUCTION - ADMINISTRATION

Margaux Lefeuvre 2016-2019

attachée de production et d'administration



MÉDIATION CULTURELLE - COMMUNICATION

Noémie Chevrel – 2016-17 (service civique)

Alexe Cahoreau – 2017-18 (service civique)



MÉDIATION CULTURELLE - PHOTOS

Sarah Le Quéré – 2017-18 (service civique)

MÉDIATION CULTURELLE

Agathe Floch – 2018-19 (service civique)

ANIMATION

Barbara Gaunet (stagiaire BPJEPS) 2018-19



Un parcours sonore *dans les espaces verts du quartier Le Blosne*

installation artistique pérenne

Ars Nomadis a proposé un parcours cheminant à travers les parcs et jardins du quartier Le Blosne ponctué de dix bornes sonores, de la promenade de Castille à l'allée du parc des Hautes Ourmes. Ce parcours a été dessiné avec les habitants impliqués dans le projet Les Chants du Blosne.



démarche participative

Une fois les portraits réalisés, Ars Nomadis a invité les habitants à participer à l'élaboration du parcours sonore à travers des ateliers-rencontres qui ont permis de tracer le parcours, d'identifier l'implantation des bornes sonores et les portraits qui pourront y être diffusés.

Plusieurs rencontres ont également été organisées avec le comité technique du projet urbain du Blosne, ainsi que des visites sur site avec les paysagistes d'Origami et le service de l'Espace Public et des Infrastructures de la ville de Rennes.



Le parcours

10 bornes // 20 portraits sonores

Castille : Zaina, Svetlana

Setubal : Marie-Jo, Colette

Algarve : Ecole de Sainte-Armel, Alphonsine

Métro Triangle : Rahim, Véronique

Jardin Triangle : Thomas, Floriane

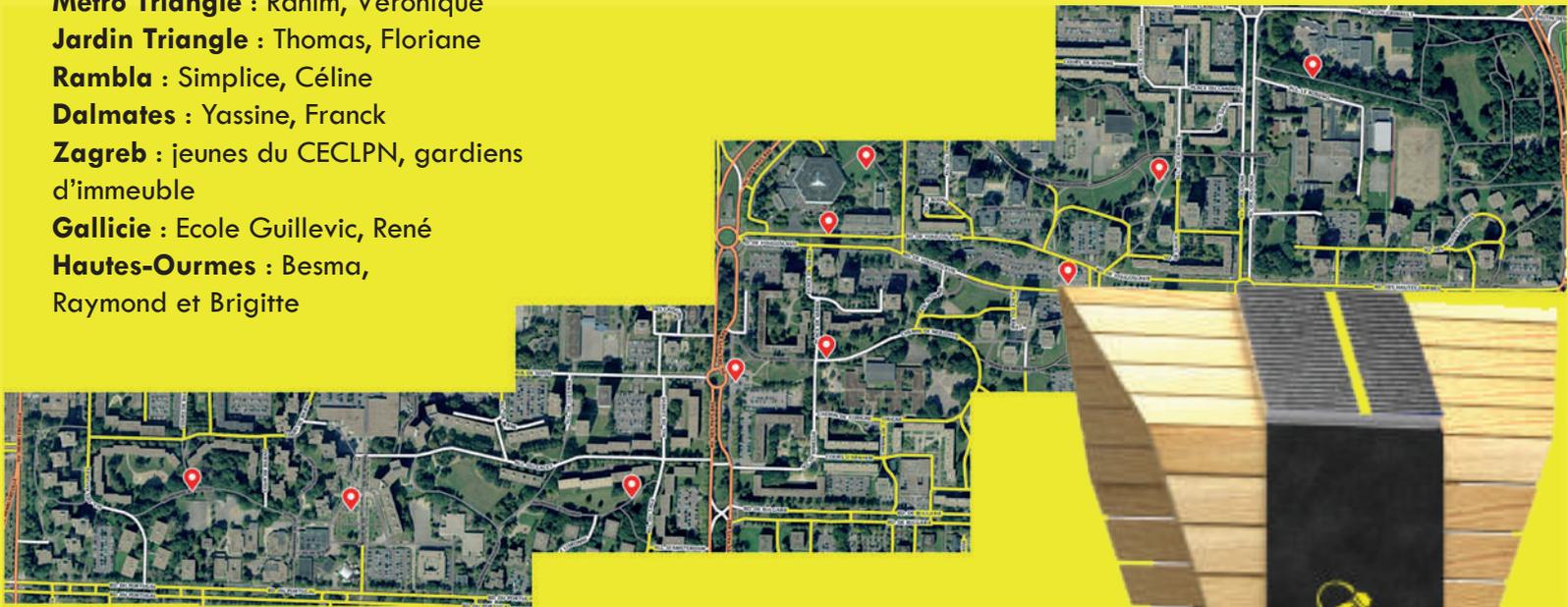
Rambla : Simplicie, Céline

Dalmates : Yassine, Franck

Zagreb : jeunes du CECLPN, gardiens d'immeuble

Gallicie : Ecole Guillevic, René

Hautes-Ourmes : Besma, Raymond et Brigitte



Le design de la borne

Les designers Edgar Flauw et Amine Benattabou ont conceptualisé et dessiné plusieurs propositions de bornes équipées de haut-parleurs et panneaux solaires. Le modèle ci-contre a été validé par les élus de la Ville. Ars Nomadis a rédigé le cahier des charges pour la construction et l'implantation des bornes prévue au 2nd trimestre 2019.



tôle acier noir

Des événements

*pour prolonger la rencontre entre le projet artistique et les habitants
et susciter la curiosité des rennais*



4 week-end festifs
ayant rassemblés plus de **2500** personnes

3 participations à Rennes au Pluriel

1 borne nomade d'écoute des portraits & 12 lieux d'accueil



1 exposition, 12 portraits photo & 8 lieux d'exposition



Les 4 week-ends au Blosne

2017

Le WEEK-END#1 « Ville Mobile, Vies Nomades »

s'est déroulé à l'intérieur et autour de la Bulle d'Air du Collectif de la Meute sur l'îlot Banat.

Elle a abrité une rencontre professionnelle autour du thème Ville mobile : art et architecture nomades le samedi matin, ainsi qu'un banquet participatif le dimanche midi. Des petites formes musicales y ont été interprétées par les élèves du Conservatoire entrecoupées de la diffusion des cinq premiers portraits d'habitants.

Réalisé en partenariat avec Les Tombées de la Nuit et Les Dimanche à Rennes, deux représentations du spectacle de rue Rencontres de boîtes de la cie Kumulus ont eu lieu le samedi et le dimanche à proximité de la Bulle d'Air.

Le WEEK-END#2 « Ville Collaborative, Do It Yourself ! »

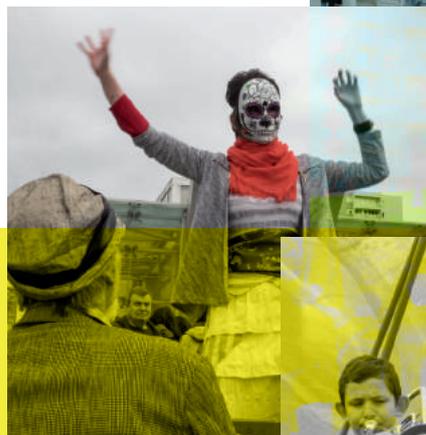
avait lieu sur la future Rambla du Blosne et l'esplanade du Triangle.

Autour du thème de l'auto-construction et des pratiques DIY, les designers du collectif Ultra Éditions ont proposé des ateliers de construction de mobilier urbain.

Cette intervention a également eu pour objectif de réfléchir avec les habitants aux futurs micro-aménagements de la Rambla.

Ce second week-end a été imaginé en partenariat avec la Maison des Squares qui a animé des ateliers de jeux pour petits et grands autour des pratiques du Do It Yourself.

La fanfare Volkanik a clôturé ce week-end convivial en animant un grand bal balkanique (avec Les Tombées de la Nuit).



2018

Le WEEK-END #3 « Ville partagée, Mix-Cité ! »

était organisé à Italie, Square de Setúbal et au Centre Social Carrefour 18 avec de nombreux partenaires du quartiers.

Le public a pu y découvrir les nouveaux portraits sonores, s'initier au DJ-ing à bord du Camion Scratch, participer aux ateliers radio de C-Lab, se mesurer aux jeux géants de Carrefour 18, faire une pause créative dans la caravane de l'Espace lecture, déguster les spécialités d'un food-truck franco-vietnamien... et pour finir assister au Grand Mix du Blosne, un set de Netik, DJ rennais le plus titré dans les compétitions internationales !

Le WEEK-END #4 « Ville marchée, Paysages à déguster »

s'est déroulé dans le cadre de l'événement « De Tout Choeur » organisé par l'Opéra de Rennes et a été organisé en partenariat avec le Centre Social Ty Blosne et le Conservatoire de Rennes.

Le jardin du Triangle et les espaces verts du quartier ont été animés par des impromptus musicaux de chorales et des élèves

du Conservatoire, ainsi que par la découverte de 5 nouveaux portraits sonores.

La coopérative marseillaise Hôtel du Nord et le collectif SAFI ont imaginé une déambulation sonore et gustative dans les espaces verts du quartier. Après une grande cueillette, les participants ont cuisiné les végétaux récoltés pour préparer, puis déguster, le buffet du dimanche midi, avant de partir pour une balade chantée dans le futur « parc en réseau » du Blosne.



Dans le cadre de l'édition 2017 de Rennes au Pluriel et en partenariat avec la Bibliothèque Triangle et le Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes, nous avons créé une borne sonore nomade.

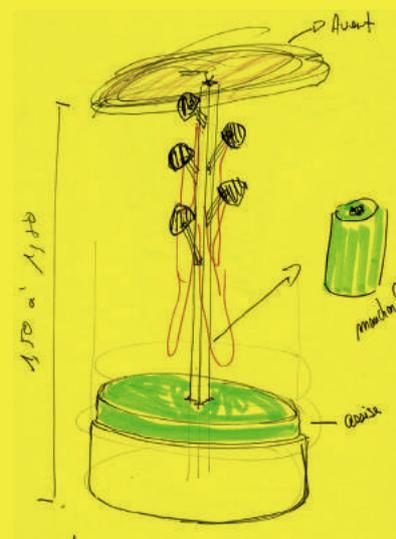
La borne nomade

Conçue et réalisée par le designer Edgar Flauw, cette borne a permis de diffuser et de mettre en valeur les portraits sonores des habitants du quartier, dans l'attente de la livraison des 10 bornes fixes.

Grâce au soutien renouvelé de Rennes au Pluriel en 2018, la borne s'est accompagnée d'une exposition de photographies, « Les Visages du Blosne ».

Douze portraits d'habitants participants au projet « Les Chants du Blosne » ont été réalisés par Sarah Le Quéré, artiste photographe : Alphonsine, Yassine, Céline, Simplicie, Colette, Besma, Marie-Jo, l'école Saint Armel, les gardiens du Banat, Thomas, Franck et Floriane.

Les photographies, imprimées sur des panneaux dibond de 90/60cm, sont légendées d'un QR code renvoyant au portrait sonore correspondant.



L'exposition

Des lieux et des visages se posent sur ces voix chantantes, parfois hésitantes mais toujours sincères.



Crédits | Croquis borne : Edgar Flauw | Photos & Portraits : Sarah Le Quéré



La borne nomade a circulé tout au long du projet, accompagnée parfois de l'exposition « Les visages du Blosne ».

Lieux qui ont accueilli le dispositif :

au Blosne :

- Bibliothèque du Triangle
- Maison du projet du Blosne
- Maison des Squares
- Carrefour 18
- Au Pfit' Blosneur
- ESC Ty' Blosne

ailleurs :

- Conservatoire de Rennes
- Hôtel de Rennes métropole
- Musée de Bretagne - exposition *Rennes les vies d'une ville*
- Au Bout du Plongeur
- Agence BPO Alma

230 jours d'exposition de la borne nomade

170 jours d'exposition des photos



Les séances d'écoute collective



Dans le cadre de Rennes au Pluriel 2019, Ars Nomadis a organisé des séances d'écoute collective des portraits sonores :

- . au Musée de Bretagne / Les Champs Libres au sein de l'exposition Rennes, *Les vies d'une ville*,
- . dans le hall de l'immeuble du 4 place Banat en présence des gardiens,
- . chez une habitante, Colette ayant participé à la création des portraits.

Les ateliers de pratiques artistiques

2016-2017

Noémie Chevrel a animé des ateliers théâtre au sein de la Mission Locale du Blosne. L'objectif était de sensibiliser de façon ludique les habitants à ce nouveau projet de territoire et de toucher des publics éloignés.





2018

Sarah Le Quéré et Alexe Cahoreau ont animé des ateliers photos avec des jeunes du Centre d'Education Citoyenne et de Loisirs de la Police Nationale et ont réalisé un fanzine : Le journal de la ZS. Ce travail a été exposé à la Maison du projet.



2019

Des jeunes du CECLPN au Blosne ont participé à des ateliers d'arts plastiques animés par Barbara Gaunet. Ils ont ensemble réalisé des fresques végétales pour une représentation futuriste de leur quartier. Trois panneaux ont ensuite été exposés en mai-juin à la Maison du projet puis à la conciergerie de quartier Au p'tit Blosneur.



Les ateliers recherche-action avec les étudiants



Le département Arts de l'université Rennes 2 a ouvert en septembre 2017 un nouveau parcours transversal proposé aux étudiants de L2-L3, l'UEO « **Faire la cité. Regards croisés sur la ville et l'espace public** ».

Intervenant dans cette formation, Antoine Beaufort a encadré un groupe d'étudiants à réaliser un projet dans le cadre des Chants du Blosne. Sous la forme d'un workshop, le cours s'est tenu en 2018 et 2019 à la Maison du projet du Blosne.





2018

Ateliers artistiques et citoyens

En 2018, douze étudiants se sont répartis en 3 groupes pour participer à l'organisation du Weekend #3 *Ville partagée, Mix-Cité !*

Groupe 1 : création et animation d'un studio radio le temps du week-end en partenariat avec la radio étudiante C-Lab.

Groupe 2 : création d'un portrait sonore d'habitants du Blosne (collecte de paroles et montage).

Groupe 3 : création d'une signalétique sur l'événement en partenariat avec le Fab Lab de l'université Rennes 2 (Edulab).



2019

Création d'une balade sonore « Game of Blosne »

En 2019, les étudiants ont conçu une déambulation urbaine à partir des portraits sonores des Chants du Blosne. Ce projet a été rendu public dans le cadre de l'événement « La Ville : Tout un Monde » organisé par les Champs Libres le dimanche 24 mars 2019. Cette balade sonore, conçue sous la forme d'un jeu de piste, a conduit les participants à découvrir 5 portraits des Chants du Blosne.

Le parcours était articulé sur le thème de la multiculturalité du quartier et a permis aux participants de découvrir le parc en réseau.

Au départ des Champs Libres, quinze personnes ont suivi la balade.

Sur le quartier

La Maison des Squares
Le Triangle
Bibliothèque Triangle
Au P'tit Blosneur
Centre Social Carrefour 18
Lire & Délire – Espace lecture de Carrefour 18
Langophonies
Crabe Rouge
Roller Breizh Animations
CECLPN
Centre Social Ty Blosne
La Maison du Projet
Rennes Dadès
Dooinit - Studio Le Block

À Rennes

Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes
Les Tombées de la Nuit & Dimanche à Rennes
l'm From Rennes
C-Lab
Opéra de Rennes
Au Bout du Plongeoir
Musée de Bretagne
Université Rennes 2

Artistes invités

Collectif de la Meute
Compagnie Kumulus
Ultra Éditions
Fanfare Volkanik
Camion Scratch
DJ Netik & X-ray productions
Coopérative Hôtel du Nord
Collectif SAFI

Partenaires restauration

Le Glacier à vélo
Vite'nem Food Truck

Partenaires média et relais

Canal B
France Bleu Armorique
STAR

Partenaires financiers

Ville de Rennes
Archipel Habitat
Département Ille-et-Vilaine
Préfecture d'Ille-et-Vilaine
DRAC Bretagne
Région Bretagne
Fondation Grand Ouest

Les partenaires



**ARS
NOMADIS**

Ars Nomadis

Art, espace public, citoyenneté

32 boulevard Villebois Mareuil 35000 Rennes

Tel : +33 (0)9.81.11.71.16

Mail : contact@arsnomadis.eu

URL : www.arsnomadis.eu

Licence 2 - 1099053 / 3 - 1099063

SIRET : 504 251 679 00040



Ars Nomadis
Les Chants du Blosne